

मुस्तफ़ा कमाल पाशा



غازي مصطفيٰ كمال پاشا

लेखक—प० कार्तिकेयचरण मुन्शी

मुस्तफा कमाल पाशाका

महावीर गाजी मुस्तफा-कमाल पाशाका
सचित्र जीवित-चरित्र ।



लेखक

पं० कार्तिकेयचरण मुखोपाध्याय ।



प्रकाशक

रामलाल वर्मा, प्रोप्राइटर—

“वर्मन प्रेस” और “आर० एल० वर्मन एण्ड को०,”

३०, अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।



→ मार्गशीर्ष, सं० १९७६ वि० ←

बंगाल-सुरत-... ..

पुस्तक-... ..

सप्तम-... ..

प्रथम सस्करण २००० प्रति] [मूल्य १।), रश्मी विन्द १।।)



मुद्रक

राम लाल वर्मा

धर्मन प्रेस,

कलकत्ता



वर्तमान युग स्वाधीन साधनाका युग है। इसमें ससारके सारे पर-
 तन्त्रदेश अपनी-अपनी मोह-निद्राको भङ्गकर, सदियोंसे पड़ी
 गुलामीकी वेदिया तोड़कर, युद्धको भेरी बजाते हुए, अपने उन शसुओंसे
 खट रह रहे हैं, जिन्होंने उनको सार स्वरूपिणी स्वतन्त्रता अपहरण करने
 का पाप किया है।

स्वाधीनता या स्वतन्त्रता जीव, जाति और देशका ममस्थल है। इस
 पर हाथ दिया, कि प्रलय उपस्थित हो जायेगा। आप किसी आदमीकी
 हत्या कर डालिये, पर उसे परतन्त्र भूलकर भी न बनाइये। यदि बनायेंगे,
 तो वह जित दिन भी अपने स्वरूपको समझेगा, जिस दिन भी अपने अधि-
 कारोंको पहचानेगा, उसी दिन आपका प्राण शत्रु हो उठेगा। आप उसे
 हरबन्द दबायेंगे, पर वह किसी तरह भी न दवेगा। यदि आप उसने
 अधिक शक्तिमान् हैं और इसलिये उसे प्राणदण्ड देंगे, तो वह मरकर भी
 आपको मार देगा। क्योंकि आपने उसे परतन्त्र बनाकर उसीसे शत्रुता
 नहीं की, वरन् सबको समान अधिकार प्रदान करनेवाले प्रकृति और पर
 मात्मासे भी शत्रुता की है।

जो राष्ट्रगण स्वार्थ मदसे मत्त होकर किसी जाति या देशके भोग्य
 अधिकारोंको स्वयं गपक बठते हैं, उसकी स्वाधीनतासे स्वयं लाभ उठाते
 हैं, एक दिन उस जाति द्वाराही उका नामोनिशान भेट दिया जाता है।

उस दिन यूरोपमें रणभेरी बजे थी। विश्व विजय की उधाकात्ताको
 छातोमें छिपाये जमन सम्राटने अखिल यूरोपसे युद्ध ठान दिया था। जिन
 राष्ट्रोंको उसकी शक्ति-सामर्थ्यपर अचल विश्वास था, व भी अपने हितै-
 र्थिकाके हित वाक्योंकी अब्देहनाकर उसके साथी हो लिये थे। किन्तु
 प्राणा उलटा पड़ा। जो जाति समारके मुँहसे कामिल जादूगर साबिन हो
 चुकी थी, उसने अपनी चालोंसे जमनीकी पढ़ाव दिया। साथ ही साथ
 उसके साथी भी पराजित माने गये।

अब आयी पराजितोसे क्षति-ग्रहणकी वारी। किन्तु विजेताओंने न्याय

नकारा पीटते हुए भी, क्षति लेते समय अन्यायकीही पराकाष्ठा कर दी।
करने गये थे क्षति-पूर्ति, पर कर बैठे अपने त्वार्यकी उदर-दरीकी पूर्ति।
पराजितोंमें मुसलमान जगत्का धर्म गुह तुर्कींभी था। विजेताओंने
ससे अपनी क्षति-पूर्ति करते समय, इसका सारा साम्राज्यही गपक लिया।
क-सम्राट् सरल थे, इसलिये कूट नीतिके पुतले मित्र राष्ट्रोंकी चालोंको
न्याय समझकर उन्होंने उस नुकसान-नामपर स्वीकृति दे दी। किन्तु
उनका यह काम तमाम तुर्कों को अनुचित जान पडा, अतएव वे उस स्वीकृति
का विरोध करने लगे। विजेताओंने इस विरोधको विपद्दृष्टिसे देखा।
किन्तु करही क्या सकते थे ? साहस और शक्तिने पहलेसे लालेही पडे हुए
थे। थापिर जादूसे काम लिया गया। धन-बल हीन जनानको 'दम-पट्टी'
देकर तुर्कीसे भिड़ा दिया गया।

तुर्कोंमें बहुत दिन पहलेसेही एक युगावतारिक पुरुष राजतन्त्रमें दोष
देख, प्रजातन्त्र स्थापन या शासन-सुधारके लिये क्रान्ति करनेका उपक्रम कर
रहा था। इस पुरुषका नाम था "गाजी मुस्तफा कमाल पाशा।" कमाल
पाशाने पहलेसेही प्रभुत शक्तिका सञ्चय कर रखा था, अतएव उन्होंने अपनी
जाति और अपने देशका गौरव बनाये रखनेके लिये, आत्म त्यागका समय
उपस्थित देख, शत्रुओंका बड़ी वीरताके साथ सामना किया। शत्रु न टिके
और अधिभूत देशोंको छोड़ प्राण-लेकर भाग गये। कमालकी करामातसे
तुर्की तुर्कियोंकाही रह गया।

यदि आज तुर्क-त्राता गाजी मुस्तफा कमाल पाशा तुर्कीमें न रहे होते, तो
तुर्क-साम्राज्यके संसारसे नेशतनाबूद होनेमें धाकीही क्या रहा था ? उन्होंने
जिस अद्भुत कौशल द्वारा अपने देश और अपनी जातिका गौरव बनाये
रखा, वह संसारके समस्त परतन्त्र देशोंको स्वतन्त्र बननेका सुन्दर सपका है।

ऐसे महावीरकी महिमामयी जीवन-कथा लिखकर, स्नेहास्पद पण्डित
कार्तिकेयचरण मुखोपाध्यायने हिन्दी जगत्का महान् उपकार किया है।
यज्ञाली होकर भी हिन्दीके लिये उनका यह प्रयत्न वास्तवमें प्रशंसनीय है।

हमने इस पुस्तकको साधन्त पडा है और पढ़कर हम यह कहे बिना
नहीं रह सकते, कि कमालकी कथा लिखकर कार्तिकेयचरणने अपनी कलमको
वृत्तायहो नहीं किया, वरन् साहित्यमें एक सुन्दर सामग्री उपस्थित की है।

निवेदन

आजसे कई वर्ष पहले गाजो मुस्तफा कमाल पाशाका नाम भारतवासियोंको प्रिदित नहीं था और न टर्कीके लोगही यह बात जानते थे, कि इस सामान्य सैनिक अधिकारीमें, इस मामूली तुर्क युवकमें, पतनोन्मुख तुर्क-जातिको दासत्वकी गहरी गारमें गिरनेसे एकाएक बचालेनेको शक्ति भरी हुई है; परन्तु, जय, समय आया,—परीक्षाका अवसर उपस्थित हुआ, तब उसी सामान्य मनुष्यने दुनियाको दिखा दिया, कि स्वतन्त्रता-प्रिय वीर तुर्क जाति अब भी सर्वा निर्रोर नहीं हुई है—आज भी उसके अस्ताचल गमनोन्मुख भाग्याशुमालीको अपने पराक्रमसे पुनरावर्तित करनेवाला वीर विद्यमान है।

अस्तु, इस वीर तुर्क युवकको जीवन विषयक बात जाननेके लिये भारतवासियोंके मनमें इच्छा उत्पन्न होना विट्कुल स्वाभाविक है। अतः अपने देशवासियोंकी इसी इच्छाको पूर्तिके लिये हमने यह छोटीसी पुस्तक लिखनेका प्रयास किया है। इस काममें हमें लाहौरसे निकलनेवाले दैनिक 'आफताब' के विद्वान् सम्पादक मौलवी बजाहत हुसैन साहबको उर्दूमें लिखी "मुस्तफा कमाल पाशा"को जीवनीसे तथा हाफिज अब्दुस्समद साहब 'बनारस'से बड़ी सहायता मिली है, जिसके लिये हम उन्हें हृदयसे धन्यवाद देते हैं। साथही सुप्रसिद्ध दैनिक पत्र "भारत-

मुहम्मद फारुख़ा

इस्लाम-साम्राज्यकी स्थापना १

प्रारम्भिक इतिवृत्त

इस्लाम या मुहम्मदी धर्मके संस्थापक पैगम्बर मुहम्मद साहबके पूर्व, एशिया महाद्वीपके दक्षिण पश्चिम भाग, अर्थात् वर्तमान अरब, ईरान, टर्की, फारस, सीरिया, अर्मेनिया, अफगानिस्तान आदि देशोंका समाज शरीर सुसङ्गठित और सुश्रुद्धलित न था। इनके शासनका कोई सुव्यवस्थित या निश्चित स्वरूप नहीं था। इन देशोंके आदिम निवासी स्वभावतः बड़े बलशाली होते थे। लोग दल घाँघ-घाँघकर घूमा करते थे। एक स्थानपर स्थायी रूपसे जमकर रहना वे पसन्द नहीं करते थे। ऊँटों, घोड़ों और ~~खच्चरों~~ पर अपना माल असबाब लादकर और

अपने बाल-बच्चोंको साथ लेकर, अधिकतर लोग देश-विदेशोंमें भ्रमण किया करते थे। वे जहाँ जाते, वहीं तम्बू-खेमे खड़े करके कुछ दिनोंके लिये ठहर जाते।

उस प्राचीन समयका इतिहास दुर्लभही नहीं, अप्राप्य भी है। संसारके सभी देशवासियोंका प्रारम्भिक इतिहास इसी प्रकार दुर्लभ है और सभी जातियोंको प्रारम्भिक दशा प्रायः ऐसीही रही है। चीन और यूनान आदि देशोंके कुछ भ्रमण शील इतिहास-लेखकों तथा मुसल्मान-धर्मकी स्थापना-कालके वृत्तान्तोंसे उस प्राचीन समयकी परिस्थितिका थोडा-बहुत हाल जाना जाता है। उनके धर्मके विषयमें भी यद्यपि विशेष कुछ हाल नहीं मालूम होता, तथापि मुसल्मान-धर्मकी स्थापनाके कारणोंसे ही यह बात स्पष्ट रूपसे जानी जाती है, कि वहाँ मूर्ति-पूजा, किमी-न-किसी रूपमें, अवश्य प्रचलित थी। सम्भव है, हिन्दू, बौद्ध, जैन आदि भारतवर्षीय धर्म-सम्प्रदायोंके प्रचार और प्राबल्यके कारणही इन देशोंमें मूर्ति-पूजाकी प्रथा प्रचलित हो गयी हो।

क्रमशः जन-संख्याकी वृद्धि, सम्यक्ताका विकास आदि स्वाभाविक तथा प्राकृतिक कारणोंसे लोग निश्चित रूपसे एक-एक स्थानपर बसने लगे। कभी-कभी जीवन-निर्वाहके लिये आवश्यक वस्तुओंका संग्रह करने, व्यवसाय करने अथवा ऐसेही कामोंके लिये वहाँके लोग दूर बाँध-बाँधकर निकलते थे। परन्तु अथ घूमते-फिरते रहनेपर भी वे अपना एक निश्चित और स्थायी

आघास स्थान घना चुके थे । क्रमश वसनेवाले लोगोंमें मुखिया या सरदार होने लगे । ऐसे मुखिया या सरदार अपने दलवालोंमें सर्वापेक्षा अधिक शक्ति सम्पन्न और प्रभावशाली होते थे । प्रत्येक दलवाले अपने मुखियाकी घात मानते और उनके कहे अनुसार काम करते थे । ज्यों ज्यों इन दलोंका परस्पर मेल होता गया, त्यो-त्यों इनका आकार और बल भी बढ़ता गया । अन्तमें येही मुखिया राजा और शासकके रूपमें आ गये । बहुतसे दलोंके एकत्र मिल जानेसे समाज-संगठन तथा राज्योंकी स्थापना होने लगी और धर्म भाव भी बलवान् रूप धारण करने लगा ।

❦❦ इस्लाम-धर्मकी स्थापना ❦❦

लोगोंमें तात्कालिक धर्मभाव (बुत परस्ती)की उत्तेजना संबद्धित होनेके कारणही पैगम्बर मुहम्मद साहजको, इस्लाम धर्मकी स्थापना और प्रचारमें, बड़ी बड़ी कठिनाइयों और विघ्न बाधाओंका सामना करना पडा ; परन्तु उसकी स्थापना हो चुकनेपर, कुछही दिनोंके अन्दर, अरब निवासियोंके जातीय चरित्र, चाल-ढाल, रीति-नीति, आचार-व्यवहार आदिमें बहुत परिवर्तन हो गया । साथही उनमें नव स्थापित इस्लाम धर्मका विशेष रूपसे समावेश हुआ । इसके पहले अरब, ईरान आदि देशोंके निवासियोंका कोई जातीय धर्म नहीं था । पैगम्बर मुहम्मद साहजनेही उन्हें एक धर्म सूत्रमें बाँधा । अपने अनुयायियोंको उन्होंने राज-नीति और धर्म-नीतिकी एक मजबूत डोरीसे बाँध-

कर एकत्र किया। उन्होंने अपनी इस एकीकरण प्रणालीको किसी स्थान-विशेष या देश विशेषमें सीमाबद्ध करके नहीं रखा था। उन्होंने उसे संकुचित रूप न देकर बड़ाही व्यापक रूप दिया था। इस धर्मकी स्थापनाके साथही अरब-वासियोंकी सामाजिक, राजनीतिक और नैतिक अवस्था बहुत उन्नत होने लगी। अरबवासियोंके पूर्वजोंकी जो दल-वन्दियाँ थीं, उनमें जो भेद-भाव था, जो मत-मतान्तरके झगड़े थे और जो विद्वेष-वैमनस्य चलता था, उसे मुहम्मद साहबने केवल दूरही नहीं कर दिया, बल्कि उनके स्थानपर एक राष्ट्रीय धार्मिक भाव स्थापितकर, वहाँके भिन्न-भिन्न समाजों, सम्प्रदायों और जातियोंकी समस्त शक्तियोंको एक नवीन स्रोतमें वहा दिया। केवल अरबवालोंकोही नहीं, आस पासके उन अन्य देशवासियोंको भी, जिन लोगोंने इस्लाम धर्मको कबूल किया, मुहम्मद साहबने समानताकी दृष्टिसे देना और समानताके समस्त अधिकार दिये।

समस्त इस्लाम-धर्मावलम्बियोंमें मुहम्मद साहबने जिस ऐक्य-सूत्रके बलसे एकता उत्पन्न की, वह आज भी हम कुरान शरीफमें देख सकते हैं, —

“إِنَّا لِلْمُؤْمِنِينَ إِحْوَاءٌ فَاصْلِحُوا بَيْنَ أَحْوَابِكُمْ”

अर्थात्—“इस्लाम धर्मपर विश्वास रखनेवाले सभी श्रेणियोंके मनुष्य परस्पर भाई-भाई हैं, इसलिये हे धर्मनिष्ठ! तुम ऐसी चेष्टा करो, कि तुम्हारे अन्दर फूटका बीज किसी प्रकार घसने न पाये।”

मनुष्यके नैतिक चरित्रको अध पातसे बचाने और उसे सदैव दृढ बनाये रखनेके लिये उनका कहना था,—

“إن لكم عند الله أتقاكم”

अर्थात्—“ईश्वरकी दृष्टिमें, तुम लोगमें, वही सर्वाधिक प्रिय और श्रेष्ठ है, जो ईश्वरसे सर्वापेक्षा अधिक डरता है।”

जातिगत विद्वेष भावको मिटानेके लिये, जातीय अहंकार को चूर्ण विचूर्ण करनेके लिये तथा उच्च वंशमें उत्पन्न होनेका मद मानव हृदयपरसे धो डालनेके लिये उन्होंने कैसा उत्तम उपाय स्थिर किया था और मानव हृदयकी कुण्ठा तथा संकोचको निकालकर उसे विशाल और उन्नत बनानेके लिये उन्होंने मनुष्यके सम्मुख कैसा उच्च आदर्श स्थापित किया था, इसका पता उनके इस वाक्यसे अच्छी तरह लग सकता है —

لا فضل عربي على عجمي ولا لعجمي على عربي إنكم أبناء آدم

अर्थात्—“हे मनुष्यो ! ईश्वरने तुम्हारी सारी ऐंठ छीन ली है; तुम्हारे उच्च वंशोद्भव होनेका सारा गर्व और मद हरण कर लिया है। तुम सभी आदमकी सन्तान हो और आदम स्वयं पृथ्वीकी सन्तान थे। कोई भी अरब निवासी, यदि वह धर्म-भीरु नहीं हो, तो उसे बाहरवालोंसे अपनेको किसी अंशमें भी श्रेष्ठ समझनेका कुछ भी अधिकार नहीं है।”

ॐ हिन्दू-शास्रकारोंके मतानुसार जैसे मनुसे मनुष्यको सृष्टि मानी जाती है, उसी प्रकार इस्लाम धर्मानुसार आदमसे आदमीको सृष्टि मानी जाती है।

मुसलमान धर्ममें—मुसलमान जातिमें—एक बड़ी विशेषता है। वह यह, कि जातिका जो व्यक्ति धर्म-गुरु होता है, वही उस जाति या समाजका शासक और राजा भी हुआ करता है।

प्राचीन भारतवासियोंमें धर्माधिपतिका दर्जा शासनाधिपतिकी अपेक्षा भी ऊँचा माना गया था। स्वयं राजा लोग भी उनकी पाद-पूजा करते थे। परन्तु मुसलमान-धर्मकी स्थापनाके समयसेही उसका धर्म-गुरु और शासक एकही व्यक्ति हुआ करता है। इसका कारण यह है, कि मुसलमान-धर्मका प्रचार करनेके साथ ही-साथ पैगम्बर मुहम्मद साहबने मदीनेमें एक सम्पूर्ण स्वतन्त्र राजनीतिक सम्प्रदायके कर्णधारका भार अपने ऊपर ले लिया था। तभीसे इस्लाम-धर्म एक राजनीतिक सम्प्रदायका धर्म समझा जाने लगा। धर्माधिपति जब किसीको इस्लाम-धर्मकी दीक्षा देते थे, तब वे शासककी हैसियतसे उसे समाजकी शान्ति और सुव्यवस्था स्थापित रखनेका उपदेश भी दिया करते थे। जो लोग मुसलमान धर्मका अवलम्बनकर चुके थे, उनका कहना था, कि “ईश्वरके दूत यानी पैगम्बर और अन्यान्य धर्माधिकरणोंकी आज्ञाका पालन प्रत्येक मुसलमानको सच्चे दिलसे करना चाहिये।”

❦ ख़लीफ़ाकी आवश्यकता ❦

इस तरह देखा जाता है, कि अरब देशके आदि निवासियों जैसे असभ्य, विशुद्धलित और धर्म ज्ञान शून्य भी मुहम्मद साहबने कुछही धर्मोंके अन्दर धार्मिक

उत्पन्न कर, उनके समाजका स्वरूप ऐसा सुशुद्धित बना दिया, कि जिसकी आशा भी नहीं की जा सकती थी।

समाज संगठन हो चुकनेके बाद उनके तमाम अनुयायी उनके उपदेशोंको 'पुदा तालाका हुकम' या 'ईश्वरदत्त आदेश' समझने लगे। कुछ कालके अनन्तर स्वभाविक रीतिसे इस बातकी आवश्यकता हुई, कि उनके प्रत्येक काममें सहायता करनेके लिये एक सहकारी नियुक्त किया जाये। निश्चित हुआ, कि जो आदमी इस पदपर नियुक्त किया जाये, वह समाजके लोगोंके न्याय-अन्यायका विचार करे, सर्व साधारणके लिये ईश्वर-राधनामें मुखिया या प्रधानका कार्य करे और इस्लाम-धर्मकी रक्षाके लिये उसके विरोधियोंसे संग्राम करे।

मुहम्मद साहबके जीवन-कालमें स्वयं मुहम्मद साहबको आज्ञासेही सब काम-काज होते थे, पर उनकी मृत्युके बादसे उनके स्थानपर रहकर उनके प्रतिनिधि स्वरूप कार्य-संचालन करनेवाले खलीफा कहलाने लगे।

पैगम्बर साहबकी मृत्युके पश्चात् ऐसे योग्य व्यक्तिके चुनावका प्रश्न उठा, जो जनताको धार्मिक, सामाजिक और राजनीतिक मार्गोंका प्रदर्शन करा सकता हो। इस प्रकारका प्रश्न मुहम्मद साहबके मनमें कभी उठा नहीं होगा, यह नहीं कहा जा सकता, बल्कि इसका प्रमाण पाया जाता है, कि उन्होंने जान बूझकर इस प्रश्नको इस्लाम-प्रभावलम्बियोंके विचाराधीन छोड़ दिया था। मुसलमान जगत्में यह किंधदन्ती बहुत दिनोंसे प्रचलित

है, कि तुफैलका पुत्र अमीर एक चार मुहम्मद साहबके पास गया और उसने उनसे पूछा,—“जनाब! अगर मैं मुसल्मान-धर्मका अवलम्बन करूँ, तो आप मुझे किस कोटिमें स्थान देंगे? क्या आप अपने पश्चात् इस धर्म-सम्प्रदायका शासनाधिकार मुझे प्रदान कर सकते हैं?” मुहम्मद साहबने अमीरके इस प्रश्नके उत्तरमें कहा था,—“यह कुछ मेरी व्यक्तिगत सम्पत्ति तो है नहीं, कि मैं इसे उठाऊँ और आपके हाथोंमें दे दूँ।” इस वाक्यसे उनके हृदयकी महत्ताका पूर्ण परिचय मिलता है।

८ जून सन् ६३२ ई०को पैगम्बर मुहम्मद साहब इन्तकाल कर गये। उनकी मृत्युके पश्चात् उनके इष्ट-मित्रोंने किसी व्यक्तिको उनके उत्तराधिकारीके पदपर अभिषिक्त करनेके लिये एक सभा की। इस सभामें सर्व सम्मतिसे मुहम्मद साहबके अत्यन्त विश्वासपात्र हजरत अबू बकर सिद्दीक उनके उत्तराधिकारी निर्वाचित हुए।

यह मुसल्मानों सल्तनत, जो मदीनेमें कायम हुई, किस तरह तुर्कोंके हाथोंमें आयी, इसका कमसे कम संक्षिप्त विवरण जाने बिना, पुस्तकके मुख्य विषयकी ओर अग्रसर होनेसे, सब बातें स्पष्ट समझमें नहीं आ सकतीं। इसलिये यहाँ इस्लामी सल्तनतके इति-हासको केवल बहिर्दृष्टिसे दिग्दर्शन मात्र करा देना उचित और आवश्यक जान पड़ता है।



चार ऐतिहासिक कालांश

— प्रथम कालांश —

सन् ६३२ से मुसल्मान इतिहास-लेखकोंने मुहम्मद साहबके सन् ६६१ तक पश्चात्की ऐतिहासिक घटनाओंको, चार कालाशोंमें विभक्त किया है। इनमें पहला कालाश सन् ६३२ ई० से आरम्भ होकर सन् ६६१ ई० में समाप्त होता है। इस कालाशमें जो व्यक्ति खलीफा होता, वही धर्म-गुरु और राजा या शासकका काम भी करता था। इन तीस वर्षोंमें पैगम्बर मुहम्मद साहबके पश्चात् चार खलीफा हुए—(१) अबू बकर सिद्दीक (२) उमर बिन यत्ताब (३) उस्मान् बिन अफ्फान और (४) अली बिन अबी तालिब। ये लोग खुलफा-ए-राशदीन कहलाते थे। इस्लामके इतिहासमें यह समय सर्वाधिक पवित्र और सर्वोच्च आदर्शतक पहुँचा हुआ था। परन्तु यह परिस्थिति बहुत दिनोंतक स्थायी रूपसे रह न सकी।

इस अवधिमें जितने खलीफा हुए, वे प्रत्येक धार्मिक प्रथा और धार्मिक क्रियाका यथारीति पालन करते रहे। वे दीनादपिदीन प्रजाजनके समान जिन्दगी बसर करते थे। विलासिता और भोगेच्छा उनके पास फटकनेतक न पाती थी।

अमीर-उमरा और अरिस्तानके बाहरवाले जय कमी खलीफाको देखने आते, तो ये खलीफा और सर्व साधारणको वेश-भूषामें कोई अन्तर न देकर घड़े अचभ्भेमें पड़ जाते थे। इतिहास-लेखकोंका कहना है, कि ये शहरके बाहर, एक एकान्त स्थानमें झोपड़ेके अन्दर रहते, जमीनपर फैल साधारणसी चट्टाई बिछा कर सोते-बैठते और मामूली कपड़े पहनते-ओढ़ते थे। उनकी यह सादगी और फकीराना चाल-ढाल अतक मुसलमान जगत्का आदर्श समझी जाती है। आज भी मुसल्मान-संसार अपने उन त्यागकी प्रतिमूर्ति-स्वरूप धर्माचार्योंकी शत-मुखसे प्रशंसा करता और आँसू बहाता है।

❦❦❦ द्वितीय कालांश ❦❦❦

सन् ६६१ से इस्लाम राज्यकी यह परिस्थिति मदीनेके अन्तिम मन् १०५८ तक खलीफा अली साहबके समयतक ही रही। उनके बादही अर्थात् सन् ६६१ ई० सेही अवस्था बहुत कुछ बदलने लगी। अब इस्लाम सत्ताका दूसरा कालांश आरम्भ हुआ। सन् १२५८ के अन्ततक इस कालांशकी अवधि मानी गयी है। इस अवधिमें इस्लाम जगत्को पथ-प्रदर्शन करनेका भार अरिस्तानके एकाधिपत्य शासकके हाथोंमें आ गया। खलीफाका पद अब वशागत अधिकारीको मिलने लगा। खलीफा पहले जिस प्रकार न्याय-अन्यायके विचारक और परम स्वार्थ त्यागी फकीर होते थे, अब वह बात न रही। इस वशाके पहले खलीफा

मोआवियाह बिन-अबी सुफियान थे * । सबसे पहले इन्होंनेही अपने जीवन कालमें अपना उत्तराधिकार खलीफाका पद अपने पुत्र मजीद बिन मोआवियाहको प्रदानकर खलीफा निर्वाचनकी प्रथाको सदाके लिये तोड़ दिया । इस समयके खलीफोंमें प्राचीन खलीफा उमरकी तरह सादगी और अलीकी तरह दयालुताका भाव न रहा । अब विदेशी मुसलमानोंको समानताका अधिकार देना बन्द कर दिया गया । यद्यपि इस्लाम-धर्मके सिद्धान्तोंमें यह बात मौजूद थी, कि कोई व्यक्ति, चाहे वह किसी देशका निवासी क्यों न हो, यदि उसने मुसलमानी धर्म कुबूल कर लिया है, तो उसे भी वे सब अधिकार मिलने चाहियें, जो अरब निवासियोंको प्राप्त होते हैं ।

प्रत्येक देश, जानि और राष्ट्रकी उन्नतिको एक सीमा होती है । उस सीमातक पहुँचकर उसका पतनोन्मुख होना प्रकृतिका एक अटल नियम है । इतिहास इसका ज्वलन्त प्रमाण है । अरबोंकी उन्नति भी जय चरम सीमातक पहुँच गयी, तब वे भी धर्म विगहित कार्य करने लगे और लक्ष्य भ्रष्ट पथिककी तरह अग्रसर होने लगे । कहते हैं, "प्रभुता पाई काहि मद नाही" । अरबिस्तानमें जिस विश्व-व्यापक अद्वैत वादके प्रचारके लिये, मनुष्य जातिको समानताके अधिकार देनेके लिये, भ्रातृ-भावके विस्तारके लिये और शासनमें प्रजाको अधिकार देनेके लिये

* यह खानदान अबू उमैया कहलाता है, इस खानदानके १४ शासक हुए । अन्तिम खलीफाका शासन सन् ७४४ ई० तक रहा ।

इस्लाम-सल्तनत कायम हुई थी, अरब-निवासियोंने अब अपने उस उच्च आदर्शको भुला दिया। वे इस राज्यको अपनी निजी सम्पत्ति समझने लगे। सुतरां जिस उच्च आदर्शको अपना लक्ष्य बनाकर अरब-निवासियोंने इतना बड़ा साम्राज्य स्थापित किया था और वे इतने शक्ति-सम्पन्न हुए थे, अन्तमें उसी लक्ष्यसे भ्रष्ट होना उनके नाशका कारण बन गया।

इसी दूसरे कालाशमें, अरबिस्तानके बनू उमैया राजवंशके ध्वंस होनेके बाद, फारस देशवालोंकी सहायतासे, अब्बासिया खानदानके एक योग्य व्यक्ति खलीफा बनाये गये। इस खानदानके पहले खलीफा अबुल अब्बास सफाह हुए। उन्होंने सन् ७४६ ई० में शासन-भार अपने हाथमें लिया। इस खानदानके ३५ खलीफा गद्दीपर बैठे। इस खानदान वालोंने इस बातका सदा खयाल रखा, कि यह राज-सिंहासन उन्हें फारसवालोंकी सहायतासे मिला है। इसलिये वे फारस देशवालोंको अपने शासनमें ऊँचे-ऊँचे पद दिया करते थे। यद्यपि इस अब्बासिया खानदान वालोंमें बहुतसे दोष मौजूद थे, तथापि इसमें बहुतसे सद्गुण भी विद्यमान थे। इस वंशके अधिकतर खलीफा उदार हृदयके हुए। इनके शासनमें मुसलमान-साम्राज्य फिर एक बार उन्नतिके शिखरपर पहुँच गया। इतिहास-लेखकोंका कहना है, कि इनके समयमें मुसलमान संसारमें भौतिक विज्ञानकी घड़ी उन्नति हुई थी। नाना प्रकारके वैज्ञानिक यन्त्रादिका आविष्कार हुआ था। व्यापार-वाणिज्य भी बहुत उन्नत अवस्थातक जा पहुँचा था।

दीन दु-खियोंकी सहायताके लिये जगह-जगह दातव्य औपधालय, विद्यालय और अन्न-सत्र आदि बनाये गये थे ।

स्वतन्त्र प्रियेकके मनुष्योंका इन खलीफोंके यहाँ यथेष्ट आदर-सत्कार होता था । मानवी शक्तियोंके विकासके लिये खलीफाकी ओरसे यथेष्ट सहायता दी जाती थी । सीमान्त प्रदेशोंमें शत्रुओंको घुसने न देनेके लिये कड़ी किलेबन्दी रहती थी । अगर कभी कोई शत्रु सीमाके अन्दर प्रवेश करनेका साहस भी करता, तो उसका घड़ी दृढताके साथ सामना किया जाता था और आक्रमणकारियोंको उनके बल तथा सुमगठिन सैन्य बलसे हार खानी पड़ती थी ।

मुसल्मान जगत्ने इस समय केवल राजनीति विज्ञानमेंही उन्नति नहीं की थी, बल्कि अध्यात्म-विद्या, गणितशास्त्र, त्रिकित्सा-शास्त्र आदिमें भी आगे बढ़ा हुआ था । इस समय प्रायः सारा यूरोप अज्ञानान्धकारसे ढँका हुआ था । इस वंशके अन्तिम खलीफाका नाम 'अल मुस्तासम विलाह' था और इस वंशके हाथोंमें सन् १२६० के मध्यतक शासनाधिकार रहा ।

परन्तु सन् १२४३ से १२६० ई० तक इनका शासनाधिकार किसी सुव्यवस्थित रूपमें न था । वास्तवमें इस समय इस्लाम-साम्राज्यका प्रायः सम्पूर्ण शासनाधिकार मिश्रके मामलुक सुल्तानों तथा मिश्र देशके कई अन्य राज-वंशोंके हाथोंमें आ गया था ।

अज्जामिया खानदानके खलीफोंने अपनी राजधानी 'बागदाद' नामक स्थानमें बनायी थी । आजकल बागदादको 'बगदाद' कहते

हैं; परन्तु वास्तवमें इसका नाम 'बाग़दाद' अर्थात् 'न्यायकी वाटिका' था। सन् १२५८ ई० में हलाकू नामक एक तुर्क सरदारने दल-बल सहित बाग़दादपर आक्रमण किया। इसने कई दिनोंतक बाग़दादमें कत्लेआम जारी रखा, तमाम शहरको तहस-नहस कर डाला। बड़ी-बड़ी इमारतोंमें आग लगा दी। अन्तमें लूट-मार करके जो कुछ हाथ लगा, उसे लेकर वह फिर अपने घर लौट गया। इतिहास-लेखकोंका कहना है, कि इस भीषण आघातके कारण इस्लाम जगत्की जड़ हिल गयी। कुछ इतिहास-लेखकोंका कहना है, कि हलाकूके इस आक्रमणसे इस्लाम साम्राज्य की जो भयङ्कर क्षति हुई, वह आज भी पूरी नहीं हो सकी है।

भारतका धन वैभव देखकर जिस प्रकार पठानों, मुग़लों, तातारों और तुर्कोंने बार-बार आक्रमण किया और वे भारतको शान्तिको भङ्ग करके, राजधानियों और तीर्थ-स्थानोंपर आक्रमण करके, जो कुछ हाथ लगा, उसे लेकर फिर अपने घर लौट गये थे, उसी प्रकार इस्लाम साम्राज्यका धन-वैभव भी विदेशियों और विजातियोंको आँखोंमें गड़ने लगा था और कितनीही बार अपने लोभको संवरण न कर सकनेके कारण उन्होंने मुसल्मान-साम्राज्यपर आक्रमण भी किया था, पर उनके आक्रमणोंसे मुसलमान जगत्का विशेष कुछ नुकसान नहीं हुआ था; परन्तु अन्तमें हलाकूके इस आक्रमणसे—जिसका जिक्र ऊपर किया जा चुका है—मुसल्मान-साम्राज्यका मेरुदण्ड टूटसा गया। वह इस भयङ्कर आघातको सह न सका।

ॐ३ तृतीय कालांश ३०३

सन् १२६१ से इसके बाद इस्लाम साम्राज्यके इतिहासका तीसरा सन् १५१७ तक कालांश प्रारम्भ होता है। इसकी अवधि तीन सौ वर्षोंकी अर्थात् सन् १२६१ ई० से लेकर सन् १५१७ ई० तक मानी जाती है। इस कालांशके प्रारम्भमें खलीफोंके हाथमें शासनाधिकार केवल नाम मात्रका रह गया था। यद्यपि उस वंशका सर्वथा नाश नहीं हुआ था और न वे मुसलमान जगत्के आदर्श पदसे गिरे ही थे, तथापि सन् १२५८ वाले रागदादके कतलेआमसे उनकी सारी शक्ति क्षीण हो गयी थी। इस बीचमें मिश्रके मामलुक सुल्तानों तथा कई राजवंशों द्वारा मुसलमान-जगत्का शासन होता रहा। बेइवार्स* नामक माम-

बेइवार्स प्रथम और बेइवार्स द्वितीय नामके दो मिश्री शासक हुए थे। बेइवार्स प्रथम "बाहरी मामलुक" नामक सम्प्रदाय विशेषका नेता था। सलादीन नामक कोई मिश्री राजा था। ये बाहरी मामलुक सम्प्रदायवाले पहले उसी सलादीनके उत्तराधिकारी राजाअधिके शरीर-रक्तका काम करते थे। यह तुर्किन्तानसे लाये हुए गुलामोंका एक दल था। बेइवार्सन धर्म द्रोहियोंको परास्त किया। इसके बाद इन्होंने कुट्टज नामक एक राजाको मारकर उसकी गद्दी छीन ली। अन्तमें अपने अधीनस्थ सैनिकों द्वारा वह राजा बनाया गया। इसने शासन दृष्ट प्रहस्य करके सबसे पहले सीरियामें होनेवाले एक अन्तरग क़गडेको दबाया; फिर इसने बंगजर्जाक पौत्रके आक्रमणसे मुसलमान-संसारकी रक्षा की। इसी बेइवार्स प्रथमकी बात यहाँ लिखी गयी है।

लुक सुलतानको जब पता लगा, कि अब्वासिया खानदानके लोग अब भी जीवित हैं और अपने कुछ थोड़ेसे अधिकारोंके साथ सीरियामें मौजूद हैं, तब उन्होंने उनको बुलानेका विचार किया। उनकी इच्छा थी, कि अब्वासिया वंशके जो खलीफा आज भी जीवित हैं, उन्हें बुलाकर उन्हेंही पुन. मुसल्मान साम्राज्यका शासन-भार दिया जाये। वेही मुसल्मान जगत्के सिरमौर माने जाने योग्य व्यक्ति हैं। वेइवार्सकी यह भी इच्छा थी, कि उन्हें खलीफाके पदपर अभिषिक्त कराके आप उनसे हार्दिक आशीर्वादोंके साथ विधिवत् सुलतानकी उपाधि ग्रहण करें।

अनन्तर सीरियासे अब्वासिया खानदानके खलीफा 'अहमद ताहिर बडी शान-शौकतके साथ मिश्रकी तत्कालीन राजधानी कैरोमें बुलाये गये। उनके कैरो पहुँचनेपर वहाँके सुलतान राजोचित वेश भूषा और सैन्य-सामान्तोंके साथ उनकी अगवानीके लिये आगे आये। राज-दरबारमें पहुँचनेपर वे बड़े सम्मानके साथ उच्चासनपर बैठाये गये। खलीफा अहमद ताहिरने खतवा पढ़ा और उन्हें मुस्तन्सिर विल्लाहको उपाधि प्राचीन विधिके अनुसार दी गयी और वेही मुस्तमान साम्राज्यके खलीफा माने गये। अनन्तर खलीफाने वेइवार्सको इस्लामके विरुद्ध लोहा लेनेवालोंके साथ सभ्राम करनेका अधिकार प्रदान किया।

कुछ दिनों बाद किसी मुगलने इस्लाम-साम्राज्यपर आक्रमण किया। खलीफा मुस्तन्सिर विल्लाह उसका प्रतिरोध करनेके

लिये आगे बढ़े पर इस धर्मयुद्धमें वे मारे गये । उनकी मृत्यु-के पश्चात् वेइवार्सने उन्नी अग्यासिया वंशके एक और व्यक्तिको लाकर खलीफ़ाकी गद्दीपर बैठाया और उनकी अधीनता स्वीकार की । वे धर्म-गुरु और शासककी तरह पूज्य समझे जाने लगे ; पर शासनाधिकार प्रत्यक्ष रूपसे मिश्रके मामलुक सुल्तानोंके हाथोंमेंही रहा । तीसरे कालाशमें खलीफ़ाकी गद्दी मिश्र देशके कैरो स्थानमें रही और यह वंश 'अग्यासिया-ए मिश्र' खानदान कहलाता था । इस वंशके १६ खलीफ़े हुए और सन् १५०६ ई० तक इनका शासन माना जाता है ।

❦❦ चतुर्थ कालांश ❦❦

सन् १५१७ ई० से इधर इस्लामकी शक्ति इस समय जिस वर्तमान समयतक प्रकार अत्यन्त क्षीण हो गयी थी, उसी प्रकार उधर टर्कीके राजाका बल बहुत बढ़ गया था । सन् १५१७ ई०में सलीम प्रथमने मिश्रके मामलुक सुल्तानोंको हराकर मिश्रपर अधिकार किया । मिश्र देशपर अधिकार करनेके बाद सलीम प्रथमने अग्यासिया-ए मिश्र खानदानके अन्तिम खलीफ़ा अब्द मोतयफ़के ल अलेल्लाह इब्न उमर उल-हकीमके हाथोंसे यह उपाधि ग्रहण की,—“सुल्तानेस् सलातीन व हाकिमुल-उ हयाकीम, मालिकुल-अहरैन् व वररैन् हामीदीन, खलीफ़ा रसूल-अल्लाह, अमीर-उल मोमिनीन ।”

॥ इस प्रकार सलीम प्रथम उस्मानिया खानदानके पहले

खलीफा हुए। ये जगद्विख्यात विजयी मुहम्मदके पौत्र थे, इन्होंने एशिया महादेशके जिन अशोंमें रोमन साम्राज्य कायम हुआ था, उन्हें अपने अधिकारमें करके क्रिस्तानी शासनके बदले इस्लामी सल्तनत कायम की। उनके समयमें जितने मुसल्मान शासक थे, उनमें सुल्तान सलीम खाँ सबसे अधिक बलशाली थे। यद्यपि उन्होंने खलीफा होनेका अधिकार और उपाधि अब्बासिया-ए-मिश्र खानदानके अन्तिम खलीफाके हाथोंसे पायी थी, तथापि समस्त मुसल्मान-जगत्में उनके खलीफा होनेपर एक बड़ी खलबली मची। कितने ही मुसल्मानोंकी यह आपत्ति थी, कि ये हमारे धर्म-गुरु खलीफाके पदपर नहीं बैठाये जा सकते हैं और साथही दूसरे पक्षवालोंका कहना था, कि ये खलीफा होनेके सर्वथा योग्य हैं और सब तरहसे खलीफाके पदके अधिकारी होनेका उनको हक है। लगातार दो-तीन वर्षोंतक यह झगड़ा चलता रहा और बड़े-बड़े आलिम-फाजिलों और उलमाओंकी बहसके बाद वे सर्व-सम्मतिसे खलीफा माने गये। तबसे अबतक किसीने टर्की सुल्तानके खलीफा होनेके विषयमें कोई प्रश्न नहीं उठाया।

सलीम प्रथमने खलीफाकी उपाधि पानेपर निर्वाचन प्रथानुसार मिश्र देशकी राजधानी कैरोके उलेमाको अपने यहाँ बुलवाया और उनके तथा टर्कीके उलेमाके द्वारा आयुर्वकी मसखलीफा निर्वाचन किये गये।

इस प्रकारकी निर्वाचन-प्रथा-प्रचलित
सुल्तानको राज्याधिकार पानेपर

सम्मति और शैखुल-इस्लामसे हज़रत अली साहबकी पवित्र तलवार ग्रहण करनी पडती है। इसके साथही इस्लाम धर्मके संस्थापक पैगम्बर मुहम्मद साहबके स्मृति चिह्न स्वरूप उनका अंगा, हज़रत अली साहबके स्मृति-चिह्न स्वरूप उनके हाथकी तलवार और विजय पताका तथा कई और वस्तुएँ ग्रहण करनी पडती हैं। कहते हैं, याग़दादके हत्याकाण्डके समयसे वे सब वस्तुएँ मिश्रकी राजधानी कैरोंमें लायी गयी थीं और ज़र सलीम प्रथमने मिश्रपर अधिकार करके खलीफ़ाकी उपाधि प्राप्त की थी, तभीसे ये चीज़ें टर्कीकी राजधानी कुस्तुनतुनियामें सुरक्षित रखी गयी हैं।

‘लेन पोल’ नामक एक विख्यात इतिहास लेखकका कहना है, कि सोलहवीं सदीके प्रारम्भमें, मिश्र-विषयके वादसेही सलीम प्रथमकी सत्ताको फारसके सिया सम्प्रदायके मुसलमानोंने भले-ही स्वीकार न किया हो, परन्तु भारतवर्ष, अफ़्रीका, जावा, सुमात्रा, चीन, मलाया आदि सब देशों और द्वीपोंमें, जहाँ कहीं मुसल्मान थे, सबने उनको सत्ता स्वीकार करली थी।

भारतवर्षमें रहनेवाले सारे मुसलमान राजाओंपर टर्कीके सुल्तानका प्रभाव कितना शीघ्र और कितना ज़रदस्त पडा था, इसका एक ऐतिहासिक प्रमाण दे देना अनुचित न होगा। उग्र सन् १५१७ ई० में सलीम प्रथमने खलीफ़ाकी उपाधि प्राप्त की थी और इधर भारतमें मुग़ल साम्राज्य स्थापित हो चुका था। दूसरे मुग़ल सम्राट् हुमायूँ भारतका शासन करते थे। सन् १५३३ ई० में हुमायूँ ने गुजरातके मुसल्मान राजा बहादुर शाह-

र चढाई की। मुगल सम्राट्की चढाई करनेकी ख़र पाकर
 हादुरशाहने टर्कीके सुल्तान सुलैमानके पास अपनी रक्षाके लिये
 सहायता करनेकी प्रार्थना की। सुल्तानने वहादुरशाहकी सहायता
 के लिये अपनी नौसेनाके ८० युद्ध-पोत भेज दिये थे। इस बातसे
 यही मालूम होता है, कि टर्कीके सुल्तानका प्रभाव भारतवासी
 मुसलमानोंपर बहुत अधिक पडा था और सुल्तान अपने शासना
 धिकारकी सीमाके बाहरवाले मुसलमानोंको भी सहायता प्रदान
 करनेको प्रस्तुत रहते थे। इसी प्रकार इतिहासमें इस बातके भी
 कितनेही प्रमाण हैं, जिनसे मालूम होता है, कि टर्कीके
 सुल्तानका प्रभाव जावा, सुमात्रा आदि देशोंपर यथेष्ट पडा था।

इस तरह हम देखते हैं, कि पैगम्बर मुहम्मद साहब द्वारा जो
 इस्लाम साम्राज्य कायम हुआ था, उसकी राजधानी पहले
 मदीनेमें, फिर दमस्कमें, फिर बागदादमें, तब कैरोंमें और अन्तमें
 कुस्तुनतुनियामें रही। इसी कुस्तुनतुनियाका साम्राज्य रूम
 साम्राज्य कहलाता है। इसके सुल्तान या ख़लफा उसमानिय
 वंशके कहलाते हैं।



रूम-साम्राज्य

प्राकृतिक विभव

पूँजाम्बर मुहम्मद साहब द्वारा स्थापित इस इस्लाम साम्राज्य-
 ७/१ को टर्कोंके सुल्तानोंके हाथमें आये आज चारमौ तर्पोंसे भी
 अधिक हुए। टर्कोंके सुल्तानोंके हाथमें जिस समय मुसल्मान
 साम्राज्यका शासन-सूत्र आया था, उसके कुछ काल बाद यूरोपके
 भिन्न भिन्न देशोंके शासकोंकी ओरसे एशिया आदि महादेशोंके
 भिन्न भिन्न देशोंमें कितनेही आदमी व्यापार-वाणिज्यके लिये
 भेजे जाने लगे थे। पहले पहल पश्चिमी यूरोपवाले अफ्रिका महा-
 देशके किनारे किनारे होकर महीनोंकी लम्बी समुद्र यात्रा करके
 हिन्दुस्थानमें आये थे। यहाँका धन वैभव देखकर वे बराबर यहाँ
 आने-जाने और व्यापार करने लगे। परन्तु आने-जानेका मार्ग
 इतनी दूरका था और पैसा कठिन था, कि वे दूसरा मार्ग ढूँढने
 लगे। होते होते उन्होंने भूमध्यसागरका रास्ता ढूँढ निकाला।
 पीछे स्वेजकी नहर कटवाकर यह मार्ग सरल बनाया गया।
 तबसे वे इसी मार्गसे आने जाने लगे। इस जलमार्गसे आते-जाते
 समय जहाँ जहाँ बड़े बड़े नगर मिलने लगे, वहाँ-वहाँ भी पश्चिम
 यूरोपवाले अपने व्यापारी अट्टे बनवाने लगे।

पर चढाई की। मुगल सम्राट्की चढाई करनेकी खबर पाकर बहादुरशाहने टर्कीके सुल्तान सुलैमानके पास अपनी रक्षाके लिए सहायता करनेकी प्रार्थना की। सुल्तानने बहादुरशाहकी सहायता के लिये अपनी नौसेनाके ८० युद्ध-पोत भेज दिये थे। इस बात यही मालूम होता है, कि टर्कीके सुल्तानका प्रभाव भारतवर्षके मुसलमानोंपर बहुत अधिक पडा था और सुल्तान अपने शासन अधिकारकी सीमाके बाहरवाले मुसलमानोंको भी सहायता प्रदान करनेको प्रस्तुत रहते थे। इसी प्रकार इतिहासमें इस बातके कितनेही प्रमाण हैं, जिनसे मालूम होता है, कि टर्कीके सुल्तानका प्रभाव जावा, सुमात्रा आदि देशोंपर यद्येष्ट पडा था।

इस तरह हम देखते हैं, कि पैगम्बर मुहम्मद साहब द्वारा इस्लाम साम्राज्य कायम हुआ था, उसकी राजधानी पैगम्बर मदीनेमें, फिर दमस्कमें, फिर बागदादमें, तब कैरोंमें और अब कुस्तुनतुनियामें रही। इसी कुस्तुनतुनियाका साम्राज्य मुस्तफा साम्राज्य कहलाता है। इसके सुल्तान या खलीफा उसमामे वशके कहलाते हैं।



मुसलमान साम्राज्य

प्राकृतिक विभव

पूरे गाम्बर मुहम्मद सादर द्वारा स्थापित इस इस्लाम साम्राज्य-
 के टर्कोंके सुल्तानोंके हाथमें आये आज चारसी वर्षोंसे भी
 अधिक हुए। टर्कोंके सुल्तानोंके हाथमें जिस समय मुसलमान
 साम्राज्यका शासन सूत्र आया था, उसके कुछ काल बाद यूरोपके
 भिन्न भिन्न देशोंके शासकोंकी ओरसे एशिया आदि महादेशोंके
 भिन्न भिन्न देशोंमें कितनेही आदमी व्यापार वाणिज्यके लिये
 भेजे जाने लगे थे। पहले पहल पश्चिमी यूरोपवाले अफ्रीका महा-
 देशके किनारे किनारे होकर महीनोंकी लम्बी समुद्र यात्रा करके
 हिन्दुस्थानमें आये थे। यहाँका धन वैभव देखकर वे रावर यहाँ
 आने-जाने और व्यापार करने लगे। परन्तु आने-जानेका मार्ग
 इतनी दूरका था और पैसा कठिन था, कि वे दूसरा मार्ग ढूँढने
 लगे। होते होते उन्होंने भूमध्यसागरका रास्ता ढूँढ निकाला।
 पीछे स्वेजकी नहर कटवाकर यह मार्ग सरल बनाया गया।
 तबसे वे इसी मार्गसे आने जाने लगे। इस जलमार्गसे आते-जाते
 समय जहाँ जहाँ बड़े बड़े नगर मिलने लगे, वहाँ-वहाँ भी पश्चिम
 यूरोपवाले अपने व्यापारी बढ़े बनवाने लगे।

उधर पूर्वोय यूरोपवाले अर्थात् रूसवाले भी अपनं व्यापार विस्तारके साथ-साथ साम्राज्य विस्तार करने लगे। होते-होते इन यूरोपीय देशोंका व्यापार मध्य एशियाकी ओर भी बढ़ने लगा। रूसवाले अपना व्यापार-वाणिज्य उत्तर सागरकी राहसे जाकर नहीं कर सकते थे, क्योंकि उधर शीत इतना अधिक पडता है, कि उत्तर सागरका जल वारहों महीने बर्फ घना रहता है। इसलिये वे भी उन्हीं जल-मार्गोंसे आने-जाने लगे, जिन मार्गोंसे होकर पश्चिम यूरोपवाले आया-जाया करते थे।

ॐॐ व्यापार-मार्ग ॐॐ

इस तरह रूस और पश्चिम यूरोप अर्थात् ग्रेट-ब्रिटेन, पुर्तगाल आदि देशवालोंके बीच व्यापारिक प्रतिद्वन्द्विता उत्पन्न हुई और क्रमशः इस प्रतिद्वन्द्विताके फल-स्वरूप रूस और ग्रेट-ब्रिटेन आदि देशोंमें परस्पर विरोध-वैमनस्यका भाव जमने लगा। पश्चिम और मध्य यूरोपवालों तथा रूसियोंका मध्य एशियाके साथ व्यापार-वाणिज्य करनेका एकमात्र जल मार्ग कृष्णसागर है। मध्य यूरोपसे विस्तृत डैन्यूब नदी भी आकर इसी समुद्रसे मिलती है। अतः सारे पूर्वो और पूर्व-दक्षिण यूरोपका वाणिज्य इसी मार्गसे हो सकता है। कृष्णसमुद्रको सागर कहनेकी अपेक्षा बहुत बड़ी झील कहना अधिकतर उपयुक्त होगा। यह यूरोप और एशियाकी भूमिसे प्रायः घिरा हुआ है। इसका उत्तरी तट यूरोपीय रूसके दक्षिणी प्रान्तोंसे घिरा हुआ है।

रूसके सबसे अधिक उर्वर प्रदेश इसी समुद्रके तटपर हैं। रूसी गह्रा ओडेसा आदि इन्हीं तटके बन्दरोंसे संसारके अन्य देशोंमें जा सकता है। संसारसे माल मँगानेका मार्ग भी रूसके लिये यही है। यहीं रूसकी मुख्य जल-सेना भी है। इसके पश्चिमी तटपर रूमानिया और बुल्गेरिया है। दक्षिण-पश्चिम और पश्चिमी तट यूरोपीय टर्की और एशियाई टर्की कहाता है। पूर्वी तट आर्मीनिया तथा द्रास काकेशस प्रान्तसे घिरा है। कहना नहीं होगा, कि चारों ओरके इन देशोंका वाणिज्य इसी समुद्रकी राह हो सकता है।

❧ प्राकृतिक दुर्ग ❧

इस इतने बड़े और महत्वके समुद्रको गहरी भूमध्यसागरसे मिलानेवाली दो तद्ग जल प्रणालियाँ हैं और दोनोंही यूरोपीय तथा एशियाई टर्कीके बीचसे गया हैं। इन दोनों प्रणालियोंके दोनों तटोंपर अच्छी पहाडियाँ हैं। इनके कारण इन तटोंपर राज्य करनेवालेके लिये अल्प सेना और कुछ पहाडी तोपोंकी सहायतासे कालासमुद्रका सारा व्यापार बन्द कर देना बायें हाथका खेल है। पानीके बम अगर इन प्रणालियोंमें डाल दिये जायें, तो बड़े बड़े भयङ्कर लडाऊ जहाज भी भीतर आनेका साहस नहीं कर सकते। इन तटोंके अधिकारो कृष्णसागरके तटपट्टी समस्त यूरोपीय देशोंका वाणिज्य चौपट कर सकते हैं, उनकी जल सेनाको चूहेकी तरह पिजड़ेमें बन्द कर दे सकते हैं। न वे

अपनेको आप बचा सकते हैं और न बाहरी शक्तियाँ उन्हें कुमुकही पहुँचाकर बचा सकती हैं।

इन जल-प्रणालियोंके नाम वासफोरस और दर्रे दानियाल हैं। वासफोरस प्रणाली कृष्ण-सागरको मारमोरा समुद्रसे मिलाती है। इसके यूरोपीय तटपर कुस्तुनतुनिया और पशियाई तटपर स्कुटारी है। कुस्तुनतुनिया और स्कुटारीकी गोलाबारी बचा कर कोई जहाज वासफोरस दरवाजा पार नहीं कर सकता। मारमोरा समुद्र भी कृष्णसागरकी तरह है, पर उससे बहुत छोटा भील है, जो चारों ओरसे, इन दो जल-प्रणालियोंके सिवा, यूरोपीय और पशियाई तुर्कोंसे घिरा हुआ है। इस समुद्रसे भूमध्य-सागरमें जानेकी राह दर्रे दानियाल है। यह जल प्रणाली वासफोरसकी अपेक्षा लम्बी और तड़ है। इसके यूरोपीय तटपर मयडूर पहाड़ोंसे भरा हुआ गैलीपाली प्रायद्वीप है और पश्चिमी तटपर पशिया तुर्कोंके चानक आदि, सैनिक दृष्टिसे बड़े महत्वके स्थान हैं। इन जल-मार्गोंके अधिकांश तटपर बहुत दिनोंसे टर्कोंके सुल्तानोंका अधिकार और नियन्त्रण रहा है। तमाम यूरोपीय राष्ट्र इसी कारण रुम साम्राज्यपर बड़ी तीव्र दृष्टि रखते थे। कितनीही बार कितनेही यूरोपीय राष्ट्रोंने इसे अपने अधिकारमें करनेकी चेष्टा भी की, पर कोई फल न हुआ। इसके बहुतेरे कारणोंमें यह भी एक कारण है, कि यदि कोई राष्ट्र रुम साम्राज्य पर अधिकार करना चाहता, तो अन्य यूरोपीय राष्ट्र तुर्कोंका पक्ष लेकर उसके विरुद्ध प्रदे हो जाते और फिर उस राष्ट्रको दबा

वैते। इसी लिये कुस्तुनतुनिया सदा इस्लाम साम्राज्यका केन्द्र स्थान बनकर सुरक्षित रहा है। इसके अतिरिक्त कुस्तुनतुनिया की प्राकृतिक परिस्थिति भी ऐसी दृढ़ है, कि कोई भी आक्रमणकारी इसपर सरलता-पूर्वक अधिकार करना तो दूरकी बात तो चढ़ाई भी नहीं कर सकता।

❦❦ राजनीतिक अवस्था ❦❦

सलीम प्रथमके पुत्र, सुलेमानने सुल्तानके अधिकार अपने हाथोंमें लेतेही वेल्ग्रेड रोड्स आदिपर कब्जा कर लिया और बासिलियाके कई प्रान्तोंपर भी अधिकार कर इस्लाम धर्मका प्रचार करना आरम्भ किया। उनके इस कार्यक्रमको देख, समस्त ईसाई राष्ट्रोंके हृदयमें आतङ्क घुस गया। इस समय सुल्तानकी सल्तनत केवल यूरोपीय देशोंकी ओरही बढ़ती नहीं थी, बल्कि उन्होंने इसी समय अफ्रिका महादेशका उत्तरी भाग भी अपने अधिकारमें कर लिया था, जिससे समस्त भूमध्य सागरपर इनका प्रभुत्व स्थापित हो गया था। सुलेमान द्वितीयका शासन सन् १५२० से सन् १५६६ तक रहा।

१६ वीं सदीके अन्तिम भागमें तथा १७ वीं सदीके प्रारम्भमें अर्थात् मुराद तृतीय, मुहम्मद तृतीय और अहमद प्रथम नामक दुर्बल सुल्तानोंके समय रुम-साम्राज्यकी अवस्था बहुत कुछ खराब हो गयी थी। मुहम्मद चतुर्थके शासन कालमें उसके परम नीतिनिपुण वजीर मुहम्मदके अपूर्व बुद्धि-बलसे रुम-साम्राज्य

रूम-साम्राज्यके भीतरही बहुतसे प्रजाजन बागी बन गये । इस अन्तरंग कलह और बगावतका परिणाम यह हुआ, कि सुल्तान सलीम तृतीय सन् १८०७ ई०में और मुस्तफा चतुर्थ सन् १८०८ ई०में मार डाले गये #। अनन्तर मुहम्मद तृतीयने इस बगावतको रोक देनेके लिये बड़े उत्साहके साथ प्रबन्ध किया । उन्होंने अपनी सेनाको यूरोपियन प्रणालीसे सामरिक शिक्षा देना आरम्भ किया । इसमें उन्हें बहुत कुछ सफलता भी प्राप्त हुई और उनका सैन्य संगठन और सञ्चालन बहुत अच्छे रूपमें आ गया । परन्तु उन्होंने यूनानियोंके साथ जो कठोर वर्ताव किया, उससे प्रायः समस्त यूरोपियन राष्ट्र रूम साम्राज्यके विरुद्ध खड़े हो गये । सन् १८२७ ई० में नेवारियों स्थानमें रूम साम्राज्यको नौ सेनापर आक्रमण किया गया और उसे बहुत कुछ बर्बाद करके सन् १८२६ ई० में रूस अपना साम्राज्य विस्तार करते हुए आड्रियानोपल तक पहुँच गया । सन् १८२६ ई० की १४ वीं सितम्बरको आस्ट्रिया, रूस तथा रूम-साम्राज्योंके बीच एक सन्धि हुई । इस सन्धिकी शर्तोंके अनुसार सर्बिया और के निकटस्थ प्रान्तोंके अधिकार निश्चिन कर दिये गये और सम्पूर्ण स्वाधीनता स्वीकार की गयी ।

२६०३ मिश्रियोंकी स्वाधीनता

इसके बाद सुल्तानने अपने साम्राज्यको और

० नैलसन्स एनसाइक्लो पीडियाके अनुसार

उसकी नींव सुदृढ़ करनेकी चेष्टा की, तो उसका परिणाम यह हुआ, कि मिश्र भी अपने राजनीतिक अधिकारोंको लेकर स्वतन्त्र हो गया। सुल्तान मजीदके शासनाधिकार ग्रहण करनेपर कई यूरोपीय शक्तियोंकी सहायता द्वारा रूम-साम्राज्य मिश्रवालोंके आक्रमणसे बचाया गया था। सन् १८४० ई० की लण्डनकी सन्धिके अनुसार यह निश्चय हुआ, कि वासफोरस और दरे दानियालमें कोई युद्ध पोट—चाहे वह किसी राष्ट्र का हो—जाने न पाये। सन् १८२३ ई० में टर्की और रूसके बीच एक और लड़ाई हुई। इस लड़ाईका कारण यह था, कि सम्राट् निकोलासने सुल्तानके पास कहला भेजा था, कि पेंले-स्टाइन (फिलस्तीन) पर सब्धे ईसाइयोंका धार्मिक अधिकार है, अतएव हमारे अधिकार वहाँ रक्षित रहें। परन्तु सुल्तानको यह बात स्वीकार नहीं थी। इस लड़ाईमें तुर्कोंने बड़ी बहादुरीके साथ रूसियोंका सामना किया और डैन्यूबपर उनको सेनाको, रोक अपनी रक्षा की। इधर पश्चिम यूरोपवाले राष्ट्रोंने रूसियोंको क्रोमियामें दगा रखा—आगे बढ़ने न दिया।

❦❦❦ रूम और रूस ❦❦❦

सुल्तान अब्दुल अजीजके शासनकालमें रूम साम्राज्यकी उन्नति और श्रीवृद्धिको बड़ी आशाएँ की गयी थीं, पर उनके सुयोग्य, राजनीति कुशल मन्त्रो फौवाद और अली पाशाकी असामयिक मृत्युके कारण रूम साम्राज्यकी उन्नतिके विषयमें जो आशा की

गयी थी, उसपर सहसा पानी फिर गया। कुप्रबन्धके कारण साम्राज्यका खर्च इतना बढ़ गया था, कि सन् १८७५ में साम्राज्यका खजाना खाली हो गया। यह बात बाहरवालोंको भी मालूम हो गयी और रूस—जो अबतक तीखी नजर गड़ाये मौका देख रहा था—फिर टर्कोंके विरुद्ध उठ खड़ा हुआ। रूस-साम्राज्यके प्रजावर्गने खयाल किया कि रूसके इस प्रकार बार-बार आक्रमण करनेका मुख्य कारण सुल्तानकी कमज़ोरी तथा प्रधान मन्त्रीकी अयोग्यता है। कुछही दिनोंमें प्रजावर्गका यह खयाल इतना दृढ़ होगया, कि उसने सुल्तान अजीजको ३० मई सन् १८७६ को गद्दीसे उतरनेके लिये बाध्य किया और उनके गद्दीसे उतरनेपर सुल्तानके पदपर सुराद पञ्चम अभिषिक्त किये गये।

इसके प्राय एक वर्ष बाद रूसने फिर रूसपर आक्रमण किया। इस बार भी तुर्कोंको विवश होकर रूसवालोंसे सन्धि करनी पड़ी। यह सन्धि सन् १८७८ ई० की ३ री मार्चको सैन स्टेफानोमें हुई थी। इस सन्धिके अनुसार सुल्तानको रूमानिया और सर्बियाको पूर्ण स्वतन्त्रता देदेनी पड़ी। इस समय अब्दुल हमीद द्वितीय सुल्तान थे।

रूसको इस प्रकार बलवान् होने देख, और घरापर पूर्वकी ओर अग्रसर होनेकी चेष्टा करते देख, इङ्ग्लैण्डने टर्कोंकी सहायता करना स्वीकार किया, क्योंकि इसमें उसका भी स्वार्थ था। इङ्ग्लैण्डके सहायता देनेको पड़े होनेपर रूसने हाथ रोक लिया।

सन् १८७८ ई० में घर्लिनमें तमाम एशियाई प्रश्नोंका रयायी रूपसे नियंत्रण कर देनेके लिये एक विगट् कांग्रेस हुई। इस कांग्रेसमें सभी संश्लिष्ट राष्ट्रोंकी ओरसे प्रतिनिधि उपस्थित हुए। इस कांग्रेस द्वारा आन्द्रोया, बल्गेरिया और टर्कीको राजनीतिक सीमा निर्धारित कर दी गयी। इसी समयमें यूनानने अपने सीमान्त प्रदेशोंको बाहरी आक्रमणोंसे बचानेके लिये सुरक्षित कर लिया। यद्यपि इस विषयमें टर्कीका विरोध था, तथापि अन्य राष्ट्रोंके मताधिक्यसे यूनानने अपनेको सुरक्षित बना लिया और बोसनिया तथा हर्जेगोविना आस्ट्रियाके शासनके अधीन कर दिये गये। सन् १८८१ ई० में सुल्तानको थेसाली और आर्दा प्रान्त भी ग्रीसके हवाले करने पडे।

ॐॐ टर्की और जर्मनी ॐॐ

१८८० में जर्मनीके सामरिक अधिकारिवर्गने रूम साम्राज्यकी सेनाको नवीन यूरोपीय प्रणालीके अनुसार शिक्षा देने तथा उसका संगठन करनेका भार लिया। उन्होंने साम्राज्यभरकी सेनाके संगठन करनेके नियम तैयार किये। १८८७ ई० से ये नियम काममें लाये जाने लगे। अनन्तर दस वर्षों तक सुल्तानने बड़ी बुद्धिमत्ताके साथ शान्ति स्थापित रखी। लडाईं भ्गाडेकी नीतिसे बिल्कुल काम नहीं लिया गया। साथही सुल्तानने अपनी एक विशाल सेना घट्ट ज़रूरतके लिये तैयार कर रखी थी। प्रिन्स अलेग-जेंएदरने पूर्वीय रूमेलिया अपने राज्यमें मिला लिया; पर सुल्तान-

ने उनके इस कामका विरोध भी नहीं किया। परन्तु सन् १८६७ ई० के अप्रैल महोत्सवमें जब यूनानवालोंने जवर्दस्ती तुकोंसे लड़ाई छेड़ी, तब सुल्तानकी उस सञ्चित शक्तिका दुनियाको पता लगा। आदमपाशाने बड़ी आसानीसे यूनानियोंको हरा दिया। केवल कई सप्ताहोंमेंही इन्होंने यूनानियोंसे प्रायः सम्पूर्ण येसाली ले, अपने कब्जेमें कर लिया, परन्तु मध्य तथा पश्चिम यूरोपवालोंने यूनानको बचा लिया। अन्तमें सन् १८६७ ई० की ४थी दिसम्बरको कुस्तुनतुनियामें सन्धि हुई।

❁❁ अन्तरंग विप्लव ❁❁

इसके बाद रूम-साम्राज्यको अन्तरङ्ग कलहका सामना करना पडा, शासनका प्रबन्ध विगड जानेके कारण साम्राज्यके अन्तर्गत स्वदेशकी दुरवस्था देखकर कितनेही नवयुवकोंमें स्वदेश-रक्षाका भाव जागृत हो आया। उन्होंने "नवीन तुर्क" नाम देकर एक संघ स्थापित किया। इस संघमें रूम-साम्राज्यके नयी रोशनी-के कितनेही अधिकारी भी सम्मिलित होगये। रूम-सरकारने सन् १६०१ ई० में इन्हें बागी समझा और उनके साथ वैसाही सुलूक किया, जैसा बगावत फैलानेवालोंके साथ किया जाता है।—वे दया दिये गये।

उसके कुछही दिनों बाद बल्गेरियावालोंने मेसेडोनियाकी स्वतन्त्रताके लिये आन्दोलन करना शुरू किया। परन्तु कई राष्ट्रोंके टर्कीके पक्षमें होनेके कारण सन् १६०५ ई० में यह झगड़ा

शान्त होगया । सन् १६०६ ई० में फ्रान्सके साथ टर्कीका झगडा आरम्भ हुआ । इसका कारण यह था, कि टर्कीने ट्रिपोलीके जेनत नामक ओएसिस पर * अपना अधिकार स्थापित करना चाहा था । फारसकी पश्चिमी सीमापरके कई स्थानोंको भी टर्कीने अपने अधिकारमें करना चाहा । इसके कारण फारस-वाल्लोंसे भी टर्कीकी लडाई होने लगी ।

सन् १६०८ ई० से "नवीन तुर्क" संघपालोंने सलोनिकाको अपना केन्द्र स्थान बनाया । टर्कीकी सेनामें भी कुशासनके कारण विद्रोहकी अग्नि सुलग चुकी थी । "नवीन तुर्क" संघपाले तत्कालीन रूम-साम्राज्यकी सरकारको शासनसे अलगकर नयी सरकार—नया मन्त्रि मण्डल—बनानेके लिये उतावले हो रहे थे । होते होते २४ जुलाई सन् १६०८ ई० को नयी सरकार कायम हो गयी और पुरानी सरकार शासनधिकारसे हटा दी गयी । १७ वीं दिसम्बरको "नवीन तुर्क" संघके प्रधान नेता अहमद रजाके सभापतित्वमें एक गिराट् सभा हुई । इसी सभामें नयी पार्लियामेण्टका उद्घाटन हुआ ।

पर यह व्यवस्था भी स्थायी रूपसे न रही । चारही महोने याद् अर्थात् २४ अप्रैल सन् १६०६ को मैसीडोनियावाल्लोंकी फीजने घलपूर्वक कुस्तुनतुनियामें प्रवेश किया । २६ ता को मन्त्रिमण्डलने शासनकार्यसे इस्तीफा दे दिया । २७ तारीखको राष्ट्रीय सभा-

* मरुर्मांममें कहीं-कहीं करनोंक निकष आनेसे जो स्थान उपजाऊ हो जाता है, उसे ओएसिस कहते हैं ।

की एक गुप्त बैठक हुई। इस सभामें अब्दुलहमीदको सुल्तानके पदसे अलग कर देना सर्व-सम्मतिसे निश्चय हुआ। उनके छोटे भाई मुहम्मद पञ्चम सुल्तान बनाये गये। सन् १६१० के अप्रैल महिने तकके लिये कुस्तुनतुनियामें 'मार्शलला' जारी किया गया। अप्रैलमें इस फौजी कानूनकी अवधि फिर एक वर्षके लिये बढ़ा दी गयी। इस समय तमाम रूम-साम्राज्यमें बड़ी भारी खलबली मच गयी थी—अवस्था ड़ाँवा ड़ोल होरही थी।

सन् १६११ ई० का वर्ष टर्कीके लिये बड़ाही बुरा था। मार्चके महीनेमें कुस्तुनतुनियामें फिर फौजी कानून जारी किया गया। इसी सालके सितम्बर मासके अन्तमें इटालीने टर्कीके सुल्तानके पास एक पत्र भेजा, जिसमें लिखा था, कि "ट्रिपोलीमें तुर्कोंने बड़ा उपद्रव मचा रखा है। तमाम अशान्ति और अराजकता फैल रही है। इसलिये यदि ऐसाही हाल रहा, तो हम ट्रिपोलीपर सामरिक अधिकार कर ले गे।" इसपर सुल्तानने जो जवाब दिया, वह सन्तोष जनक नहीं समझा गया। अन्तमें २६ सैप्टेम्बरको टर्की और इटलीके दरम्यान युद्ध छिड गया। ट्रिपोलीकी सीमाओंपर सैनिक बैठा दिये गये और ५ वीं अक्टूबरको इटालियन सेना ट्रिपोली नगरमें प्रवेश कर पागयी। इसके बाद इटालियनोंने और भी कई बन्दरगाहोंपर आक्रमण किया।

टर्कीकी हीनावस्था



ॐ यूरोपीय महासमर ॐ

इस प्रकार हम देखते हैं, कि टर्कीकी अवस्था क्रमशः अत्यन्त शोचनीय होती चली आती है। चारों तरफ बलवान् शत्रु अपना जबरदस्त पाँव जमाये आगे उठे चले आते हैं। उत्तरसे रूसी भादू रूस सम्राट् जारके आदेशानुसार टर्कीको निगलनेके लिये चला आरहा है। पश्चिमसे इटली और ग्रीसवाले उसका गला दबाये जा रहे हैं। दक्षिणसे समुद्र-नट-वर्ती स्पानों तथा नन्दरगाहोंपर भी उसके प्रबल शत्रु अपना अधिकार जमाते चले जा रहे हैं। कोई राष्ट्र उसका सच्चा सहायक नहीं दिखाई देता। सभी अपना-अपना मतलब गाँठनेको तैयार हैं।

ऐसी अवस्थामें सन् १९१४ ई० में यूरोपीय महायुद्ध छिड़ गया। इस युद्धमें प्रायः सभी यूरोपीय राष्ट्रोंने भाग लिया। टर्कीका कुछ अंश यूरोपमें है और कुछ अंश पेशियामें है। इसलिये वह भी इस महायुद्धमें शामिल हुए बिना नहीं रह सका। जर्मनोंने उससे सहायता माँगी। यद्यपि टर्की पहले पहल इस युद्धमें शामिल होनेको प्रस्तुत न था, तथापि उसे कई अनिवार्य कारणोंसे शरीक होनाही पडा।

किन उपायोंसे टकोंको दयाया चाहते थे, इन बातोंको वे लोग बड़े गौरसे देख रहे थे और जिन लोगोंने रूम-साम्राज्यके प्रतिनिधि होकर सेवर्सके सन्धि पत्रपर हस्ताक्षर किये थे, उनकी कमजोरियोंको भी दूरदर्शी लोग भली भाँति जानते थे। इन्हीं कारणोंसे वे लोग उस सन्धि पत्रको एक रद्दी कागजके टुकड़ेसे अधिक मूल्यवान् नहीं समझते थे।





गाना मुन्नाफा कमाल वाशा ।

टर्कीका उद्धारकर्ता

जन्म और बाल्यकाल ।

टर्कीके गम्भीर विवेचक, दूरदर्शी आशावादी लोग जिस मध्ये देशोद्धारक धीरकी प्रतीक्षा कर रहे थे, वह अन्तमें कार्यक्षेत्रमें उत्तरदाी तो गया । या सुप्रसिद्ध मुसल्मान लेखक और राजनीतिज्ञ याकूब कदरीके शब्दोंमें टर्कीका यह सच्चा सपूत सचमुच 'तुर्क जातिके पुनरुद्धारके इस नवीन युगके लिये ईश्वरका एक नया अवतार है' ।

इस तुर्क युवकका नाम 'अल गाजी मुस्तफा कमाल पाशा' है । आज समस्त संसार इस तुर्क धीरके नामसे पूर्णतया परिचित है । सारा मुसल्मान जगत् आज इनकी ओर आशा और विश्वास की दृष्टिसे देख रहा है । इनके पूर्वज रूमेलियाके रहने वाले थे । इनके पिता टर्की सरकारके चुगी विभागमें एक साधारण कर्मचारी थे । वे अपने कार्यवश सपरिवार सलोनिकामें रहते थे । वहाँ सन् १८८० ई० में मुस्तफा कमालका जन्म हुआ । पिता माताका लोह प्यार और आदर-यत्न पा, बालक कमाल दिन दिन बड़ा होने लगा ।

प्राय सभी आदमी बाल्यकालमें चञ्चल स्वभावके होते हैं;

परन्तु बालक कमालमें उतनी चंचलता नहीं थी। वह आरम्भ-सेही अपने भविष्य जीवनके गम्भीर कार्योंकी सूचना देनेके लिये ही मानों, स्थिर, गम्भीर और धीर-भाव धारण किये रहता था। बालक किसी छोटीसी चीजके लिये भी जो उसको भा जाती है, मचल पड़ते हैं, पर बालक कमालमे यह बात न थी। वह उसी समयसे सामान्य वस्तुओंकी स्पृहा नहीं रखता था।

❦ शिचा-प्राप्ति ❦

पिता-माताने जब देखा, कि वह पाठाम्ब्यास करने योग्य हुआ है, तब उसे सलोनिकाके एक प्राथमिक शिक्षा दी जानेवाली पाठ-शालामें भर्ती करा दिया। पढ़ना-लिखना सीखनेमें उसका विशेष अनुराग उत्पन्न हुआ।

बालक कमालके पिता उसे अत्यन्त छोटी अवस्थामेंही छोड़, इस संसारसे विदा हो गये। वे न तो ऐसे ऊँचे पदाधिकारीही थे और न मोटी तनखाहही पाते थे, जो अपनी मृत्युके पश्चात् अपने परिवारवालोंके लालन पालनके लिये कोई मोटी रकम छोड़ जाते। इस निराश्रय, नि सहाय अवस्थामें बालक कमालके पढ़ाने लिखानेका भार कौन लेता? परिवार-वालोंके पाने पीनेका खर्च किसी तरह तो चल भी सकता था, पर उस बालकको पढ़ाने-लिखानेका खर्च कहाँसे चलता?

परन्तु 'जापर जाकर सत्य सनेह,सो तेहि मिलै न कछु सन्देह' के अनुसार बालक कमालके अध्ययनके मार्गमें रुकावटें होनेपर

भी उसने उसे प्राप्त करके छोड़ा । पढ़ने लिखनेमें उसका इतना दृढ़ अनुराग था, उसमें ऐसे-ऐसे आकर्षक गुण विद्यमान थे, कि जो कोई उसके संसर्गमें आ जाता, वही उसे प्यार करने लगता । अध्यापकोंने उसकी अध्ययन-शीलता देख, उसे निःशुल्क शिक्षा देनेकी व्यवस्था कर दी । कमालकी बुद्धि बड़ी प्रखर थी । पाठ-शालामें अपने साथ पाठाध्ययनमे-प्रतियोगिता करनेवालोंसे वह हमेशा ऊपर रहकर भी उनके साथ अपनी मज्जो सहानुभूति रखता और उन्हें अपना मित्र बना लेता था ।

ॐॐ शस्त्रास्त्रोंकी शिक्षा ॐॐ

प्रारम्भिक शिक्षाशालाका अध्ययन समाप्त होने भी न पाया था, कि एक दिन उनके किसी सहपाठीसे लड़ाई हो गयी । अध्यापकने इसपर उन्हें मारा-पीटा । दूसरेही दिनसे इन्होंने पाठशाला जाना छोड़ दिया ।

इसके बाद कमालने माताकी आशाके विरुद्ध छिप छिपकर मोनास्तरकी माध्यमिक सैनिक-शिक्षा-शालामें अध्ययन करना आरम्भ कर दिया ।

प्रत्येक विश्वविद्यालयकी भिन्न भिन्न परीक्षाओंमें सम्मिलित होनेवाले विद्यार्थियोंकी उम्रकी एक सीमा होती है, अर्थात् अमुक परीक्षामें सम्मिलित होनेके लिये विद्यार्थियोंकी उम्र कम से कम कितनी होनी चाहिये, इसका एक निर्धारित नियम रहता है । बालक कमाल प्रायः सभी प्रकारकी सैनिक परीक्षाओंमें निर्धारित

उम्र पूरी होनेके पूर्वही सम्मिलित हुआ और सदा परीक्षोत्तीण होता गया। इस प्रकार प्रारम्भिक शस्त्र-विद्याका अध्ययन समाप्तकर नवयुवक कमाल शस्त्र-विद्याकी उच्च शिक्षा प्राप्त करनेके अग्रिमप्रायसे कुस्तुनतुनियानेके सैनिक महाविद्यालयमें भर्ती हुए।

इनकी माताकी बड़ी इच्छा थी, कि कमालको मुसल्मान-धर्म गुरु और उपदेशक बनायें, परन्तु कमालकी इच्छा वीर योद्धा बनकर सच्चा युग धर्म-गुरु बननेकी थी। अपनी इस इच्छाको पूर्ण करनेके लियेही इन्होंने सामरिक शिक्षा प्राप्त करना आरम्भ किया। यहाँ इन्होंने बड़े आग्रह और चावके साथ शस्त्रास्त्रोंका प्रयोग तथा युद्धके लिये सैनिक कवायद सीखी। यहाँ इन्होंने ग्रेजुयेटकी उपाधि प्राप्त की।

❦❦ विशेषताएँ ❦❦

प्रायः एक वर्ष हुआ, मैडेम वर्थी जार्जेस् गालिस नामक सुप्रसिद्ध लेखिका मुस्तफ़ा कमाल पाशाके पास गयी थीं। कमाल पाशाके व्यक्तित्वकी विशेषताका वर्णन करते हुए उन्होंने लिखा है, कि कमाल पाशामें कितनीही विचित्रतापूर्ण शक्तियाँ होनेकी बातें सुननेमें आती हैं।

वे अपनी अत्यन्त बलवती इच्छाको भी अपने हँसते हुए, शान्त और चित्ताकर्षक चेहरोंके अन्दर इस तरह छिपाये रख सकते थे, कि किसीको उनका मनोभाव मालूमही नहीं हो

सकता था। उनके साथी-समाजी सभी उन्हें इतना मानते और उनकी अधीनता इस प्रकार स्वीकार करते, मानों वे उनके कोई अफसर हों, परन्तु वे छुद किसीपर हुक्मत करनेका भाव नहीं दिखलाते थे। इसका प्रत्यक्ष कारण उनमें सर्वाधिक योग्यताका होना था।

वे छुद नेता होनेका भाव नहीं रखते थे, तो भी लोग उन्हें अपना नेता समझते थे। अध्ययन कालमें वे जिधर जाते, उधरहो उनके पीछे-पीछे उनके साथी सहपाठी लगे रहते और उनके साथ-साथ फिरा करते थे। वे जिससे जो कहते, उसे माननेको वह तुरत तैयार हो जाता था।

विज्ञान और गणित शास्त्रमें वे अपना सानो नहीं रखते थे। कहते हैं; इनके गणिताध्यपकका नाम भी मुस्तफा था। वे बालक मुस्तफाकी गणित शास्त्रमें असाधारण व्युत्पत्ति और योग्यता देखकर बड़े प्रसन्न रहते थे। एक दिन गणितका एक उलझन सुलझा देनेपर वे इनपर इतने प्रसन्न हुए, कि उन्होंने मुस्तफाके नामके साथ 'कमाल' शब्द जोड़ दिया। उसी दिनसे ये मुस्तफा कमाल कहलाने लगे।

- मुस्तफा कमाल कभी कभी बड़ीही रस पूर्ण कविताओंकी रचना किया करते थे; परन्तु उनकी कविताओंमें शृङ्गार, हास्य आदि मधुर रसोंका समावेश नहीं होता, बल्कि वीर और करुण रसही अधिकांशमें पाया जाता है। उनके हृदयमें स्वदेशके प्रति जो अगाध प्रेम था, उसीके आवेशमें आकर वे कविता लिखा करते

थे। स्वेच्छाचारी राजाके अत्याचारोंके विरुद्ध वे बड़ीही उत्ते-
जनापूर्ण कविताएँ लिखा करते थे। अध्ययन कालमेंही
स्वतन्त्रता, विश्वजनीन प्रेम तथा जीवन और मरणके सङ्गीत
गा-गाकर उत्साह हीन, निराश तुर्कोंके हृदयोंमें आशा और
विश्वासका सञ्चार करते, सोये हुआँको जगाते और मृतवत्
पडे हुआँमें जान डालते हुए फिरा करते थे।

प्रौढावस्था प्राप्त होनेतक साधारणत सभी मनुष्योंमें कुछ-न-
कुछ अनुकरण-प्रियता दिखाई देती है। इस अनुकरण प्रियतासेही
कहाँ कहीं लाभ दिखाई देता हो, पर वह लाभ बहुतही सामान्य
है, बल्कि इसकी मात्रा बढ़ जानेसे प्राय सर्वथा हानिही
होनेकी सम्भावना रहती है। इससे मनुष्यका जितना लाभ
होता है, उसकी अपेक्षा कई गुनी अधिक हानि यह होती है, कि
मनुष्य क्रमश केवल दूसरोंका अनुकरणही करने लग जाता है
और अपने स्वतन्त्र चिन्तकसे काम नहीं लेता। इस प्रकार वह
अपनी खास शक्तियोंको विकसित तो करही नहीं सकता, साथ-
ही उसकी उपयोगिताको भी भूल जाता है। कमाल पाशाके
विषयमें उनका कोई घनिष्ठ से घनिष्ठ मित्र भी यह बात दावेके
साथ नहीं कह सकता, कि उन्होंने कभी—किसी बातमें—किसी-
का अनुकरण किया हो। बाल्यकालसेही स्वावलम्बी होनेके कारण
उनकी बुद्धि इतनी स्वतन्त्र-गामिनी थी, कि उनपर कभी किसी-
का प्रभावही नहीं पडता था। जयतक उनकी स्वतन्त्र चिन्तक
बुद्धि किसी बातको तर्क-युक्तियों द्वारा ठीक न समझ लेती, तब

र व ई उसे दूसरे किसीकी बातोंसे प्रभावान्वित होकर ठीक मान लेनेको तैयार नहीं होते थे।

❦ विभिन्न-संवाद ❦

मुस्तफ़ा कमाल पाशाके अध्ययन-कालिक जीवनके विषयमें अथक मिन्न-मिन्न विलायती समाचार-पत्रोंके कई विभिन्न लेखकों और संवाददाताओं द्वारा जो बातें जानी गयी हैं, उनमें कुछ पार्थक्य दिखाई देता है। कुछ लोगोंका कहना है, कि 'जब वे सलोनिकामें अध्ययन कर रहे थे, तब किसी दिन अपनी कक्षाके एक सहपाठी विद्यार्थीसे लड़ पडे। इसपर जो अध्यापक इनके क्लासमें पढा रहा था, उसने इन्हें काफी सजा दी और इन्होंने भी उसी दिनसे स्कूलमें जाना छोड दिया और उनका पढना चन्द हो गया।'

दूसरी ओर मैडेम गालिस जो १०-१२ महीने पहले मुस्तफ़ा कमाल पाशासे मिलने गयी थीं, लिखती हैं, कि 'सलोनिकाके स्कूलका अध्ययन समाप्त करनेपर इन्हें इनकी तीव्र बुद्धि और योग्यताके लिये छात्र वृत्ति मिली और उसीकी सहायतासे वे मोनास्टिरकी माध्यमिक शिक्षाशालामें शिक्षा प्राप्त करने लगे।'

इसके अतिरिक्त उपर्युक्त लेखिकाका यह भी कहना है, कि 'मुस्तफ़ा कमालमें एक विचित्र आकर्षिणी-शक्ति है और क्या स्कूलमें, क्या घरमें सर्वत्र वे अपनी इस अद्भुत आकर्षिणी शक्तिसे

काम लेते हैं।' सुतरा किसी सहपाठीसे उनकी लड़ाई-मिडाय होनेकी बात अस्वाभाविक जान पडती है।

इसी प्रकारके और भी कई विभिन्नता-पूर्ण समाचार प्राप्त हुए हैं, पर हमें वर्त्तमान मुसल्मान-जगतके एकमात्र आधारस्तम्भ, टर्कीके आता, गरीबोंके रक्षक, दीनजनोंके सहायक, अत्याचारियोंके संहारक और शान्तिके विधायक गाजी मुस्तफा कमाल पाशाके महान् और विशद जीवनसे जो शिक्षा ग्रहण करनी है, उसमें इन सामान्य पार्थक्योंसे कुछ आता-जाता नहीं है। अतएव हम इन सामान्य बातोंकी ओर यदि ध्यान न भी दें, तो कोई विशेष क्षति नहीं है।

बोलशेविक रूसके अधिष्ठाता और नेता मोशिये लेनिनके विषयमें भी ऐसे कितनेही पार्थक्यपूर्ण सवाद आया करते थे। मोशिये लेनिनके विषयमें तो यहाँतक देखा गया है, कि एकही दिन, एकही तारीख और एकही समयकी घटनाका उल्लेख करते हुए, विलायतके चार समाचार-पत्रोंके सवाददाताओंने चार विभिन्न स्थानोंसे सवाद भेजा है, कि मैंने आज लेनिनको अमुक स्थानपर व्याख्यान देते देखा। यही नहीं, उन्होंने अपने व्याख्यानमें क्या कहा, यह भी लिख मारा था।

महात्मा गाँधीके विषयमें भी भारतवर्षमें ऐसी कितनीही अफवाहें नासमझ लोगोंने उडा दी थीं, परन्तु वे तो अफवाहें थीं। उनपर कोई विश्वास करता या नहीं करता; कोई प्रमाण तो नहीं था? पर मोशिये लेनिनके विषयमें जिन सवाददाताओंने

ऐसो बातें लिखीं और वे समाचार-पत्रोंमें प्रकाशित भी कर दी गयीं, उनका अन्तमें जब भण्डा-फोड हुआ, तब चारों या कम से-कम उनमेंसे तीनकी सच्चाईका तो दुनियाको पता लग गया ।

साराश यह, कि इस तरहके कितनेही भ्रान्ति-उत्पादक तथा झूठे समाचार संवाद-पत्रोंके सवाद-दाताओंकी गलतीसे प्रकाशित हो जाते हैं । परन्तु सत्यका सूर्य मिथ्याके बादलोंकी आड़में तभीतरक छिपा रह सकता है, जतक सत्यताको प्रकट करनेवाली तेज हवाका झकोरा उसे उडाकर दूर न हटा दे ।

अवतक मुस्तफा कमाल पाशाके जीवनके विषयमें जो सवाद भारतवर्षमें आये हैं, उनके भेजनेवाले सर टौन शेड, मि० चेंबर प्राइस, मैडेम बर्थीं जार्जेज गालिस और कुस्तुनतुनियाने एक सुप्रसिद्ध दैनिक पत्रके सम्पादक और कोलम्बिया युनिवर्सिटीके ग्रेजुयेट मुहम्मद अमीन साहब आदि कई उड़े-उड़े नामी और यश-स्वी लेखक हैं ।

मुस्तफा कमाल पाशाके आश्चर्यजनक कार्योंका समाचार पाठ करके उनके जीवनके विषयमें जाननेकी इच्छा प्रत्येक मनुष्य को हो सकती थी । यह निकुल स्वाभाविक था । अतः जिन सज्जनोंके द्वारा हम भारतवासियोंको मुस्तफा कमाल पाशाके जीवनके विषयके वे संवाद प्राप्त हुए हैं, वे हमारे धन्यवादकेही भाजन हैं । उनको मित्र मित्र रिपोटों में सामान्य विभिन्नता आगयी है सही गोर उस विभिन्नतासे अनायासही भ्रान्ति भी उत्पन्न होती है, पर यह भ्रान्ति भी समय आनेपर आपही आप

दूर हो जायेगी और दुनियाके आगे मुस्तफ़ा कमालके सच्चे जीवनका चित्र पिँच जायेगा ।

❁❁ शरीरका गठन ❁❁

मुस्तफ़ा कमाल पाशाका शरीर सुन्दर और सुडौल है । इनका शरीर न तो स्थूलही है और न अत्यन्त कृश । सब अंग हृष्ट-पुष्ट और पेशियाँ गठी हुई हैं । चेहरेपरकी हड्डियाँ उभरी हुई हैं । आँखें नीली और नुकीली हैं । इनके बाल साफ-सुथरे, कोमल और भूरे रङ्गके हैं । मूँछे छोटी और सुन्दरता पूर्वक, छँटी हुई हैं । इनका कद न बहुत छोटाही है, न बहुत लम्बा, शरीरके भुताविक और मम्बोला है । भुजाएँ लम्बी और उँगलियाँ पुष्ट हैं ।

❁❁ सामरिक प्रवृत्ति ❁❁

‘होनहार बिरवानके होते चिकने पात’ वाली कहावतको अक्षरशः सत्य प्रमाणित करनेके लियेही, मानों कमाल पाशा में घात्यकालसेही सामरिक प्रवृत्ति देखी जाती थी । अपने बचपनसेही वे बड़े वीर पूजक थे । कहते हैं, ये जब आठ दस वर्षके सुकुमार बालक थे, तभीसे गलियोंमें रास्तोंमें खेलते समय जब तुर्क-योद्धाओं, सैनिकों और खासकर सैनिक अफ़सरोंको देखते थे, तो उनकी वीर वेश भूषा देख-देखकर ये मन ही-मन मुग्ध हो जाते थे । इनकी इच्छा होती कि मैं भी ऐसाही

थनूँ। दुनिया देख रही है, कि वे जैसा बनना चाहते थे, आज सचमुच वैसेही बन गये हैं।

❦❦❦ स्वदेश-प्रेम ❦❦❦

जब वे कुस्तुनतुनियाके सैनिक-विश्वविद्यालयमें भर्ती हुए, तभीसे उन्हें अपने देशकी राजनौतिक परिस्थितिका ज्ञान उत्तरोत्तर वृद्धि-प्राप्त होने लगा। शासनके दोष दिखाई देने लगे। शासकोंको बद-इन्तजामी और लापरवाहोसे देश किस भयङ्कर सङ्कटके समीप पहुँचता चला जा रहा है, यह बात भी उन्हें मालूम होने लगी।

मनुष्यके हृदयपर किसी बड़े से बड़े नेता और उपदेशकके उपदेशोंके या बड़े से बड़े विद्वान् द्वारा लिखित पुस्तकोंके अध्ययनसे जो असर नहीं पड़ता, वह खानुभव द्वारा पड़ता है। स्वदेश प्रेम और स्वदेशका उद्धार करनेका भाव भी मनुष्यके हृदयमें अपने ऊपर कष्टों और मुसीबतोंके आनेसे जिस मात्रामें उद्दीपित होता है, उस मात्रामें किसी बड़े भारी स्वदेश प्रेमीके व्याख्यानोंसे नहीं होता। कमाल पाशा बाल्यकालसे मुसीबतोंकी गोदमें पले हुए थे, इसलिये देशकी परिस्थितिको वे भली भाँति समझ रहे थे।

❦❦❦ क्रांतिकारी विचार ❦❦❦

कमाल जब इन्हें अपने देशकी दुरवस्थाका और उसपर आने-

वाले भावी सङ्कटका सम्यक् ज्ञान हो गया, तब उसका प्रतिकार करनेके लिये उपाय सोचने लगे। ऐसी अवस्थामें मनुष्यको स्वभावतः जो क्रान्तिकारी उपाय सूझता है, वही इन्हें भी सूझा। उन्होंने क्रान्ति-मन्वन्धी कई पुस्तकें भी पढ़ी थीं। कई जव्त की हुई पुस्तकोंके साथ साथ 'वतन' नामक एक नाटक भी पढ़ा था। इस पुस्तकका इनपर बड़ा असर पड़ा। अन्तमें अपने देशमें भी क्रान्ति करनेपर वे आमादा हो गये और अपने अमीष्टकी सिद्धिके लिये क्रान्ति करनेका क्षेत्र तैयार करनेमें लग गये।

इस समय सुल्तान अब्दुल हमीद खान् द्वितीयका शासन था, यह हम पहलेही कह आये हैं। प्रजावर्ग शासकों और अधिकारियोंकी स्वेच्छाचारितासे आरो आ गया था। प्रजापोडक साम्राज्यवादी शासक अपने विरोधियोंका दमन करनेके लिये जो उपाय करता है, सुल्तान अब्दुल हमीदने भी वैसेही उपाय रच रखे थे।

क्रान्ति और जन सत्ताके इस वर्त्तमान युगमें वे अपनी एक-छत्र शक्तिको कायम रखना चाहते थे। सुल्तान अब्दुल हमीद भी, उन अहम्मन्त्य सत्ताधिकारियोंकी तरह, जो वर्त्तमान युगके बढ़ते हुए प्रवाहकी ओरसे अपनी आँखें मूँदकर गये-गुजरे जमानेके स्वप्न देखते हैं, यह समझते थे, कि वे अपने गुप्तचरोंकी सहायतासे टर्कीमें क्रान्ति और जन-सत्ताकी लहरको रोक लेंगे। परन्तु जब किसी देशमें स्वदेश प्रेमकी जागृत्तिकी नदीमें आजाती है और लोकमतका प्रबल प्रमज्जन उ

देता है, तब फिर उसे रोकनेके लिये कौन आगे बढ़नेकी हिम्मत कर सकता है ? जो कोई उसके मार्गमें विघ्न डालनेके लिये आ खड़ा होता है, वह करारेपरके घृक्षकी तरह जड़ मूलसे उखड़ कर सदाके लिये विनष्ट हो जाता है। रूसके अत्याचारी जारकी जो दशा हुई, वह ससारकी आँखोंके सामने इस बातका एक प्रत्यक्ष प्रमाण है—एक तरोताजा नजीर है।

अस्तु ; सुल्तान अन्दुल हमीदने भी इस प्रतिघातिनी शक्तिको अन्यान्य स्वेच्छाचारी शासकोंकी तरह दवा देनेकी चेष्टा की थी। तमाम टर्कोंमें उनकी खुफिया पुलिसका जाल फैला हुआ था, तथापि क्रान्तिके भावोंको फैलानेवालोंके उद्योगको दमनेमें वह असमर्थ ही रहा।



क्रान्तिकारी कमाल

अध्ययन-कालके कार्य ६३

मुस्तफ़ा कमालका कुस्तुनतुनियाके विद्यालयका अध्यक्ष बननेकी बात अमी समाप्त नहीं हुआ था। प्रेजुयेट होने और डिप्लोमा पानेमें अमी और कुछ दिन बाकी थे। इसी समय मुस्तफ़ा कमालने अपना क्रान्तिकारी विचार दृढ़ कर लिया और उसके अनुसार काम शुरू कर दिया। उन्होंने यह संकल्प कर लिया, कि पड़्यन्त्र करके टर्कीकी वर्तमान सरकारको पलट दिया जाये।

उद्देश्य स्थिर हो जानेपर उन्होंने कार्यमें हाथ लगाया। सबसे पहले उन्होंने अपने कई मित्रोंसे अपना इरादा जाहिर किया। इनके साथी समाजी और मित्रोंपर पहलेसेही इनकी धाक जमी हुई थी। वे इनकी बड़ी इज्जत करते थे। अतः वे इनकी बातें मान गये।

सबकी रायसे एक गुप्त संस्था स्थापित की गयी। इस संस्थाके द्वारा सर्व-साधारणमें स्वतन्त्रता और प्रजा-सत्ता आदि का भाव जागृत करनेके लिये, लोकमत अपने पक्षमें बनानेके लिये, प्रजा और राजाके अधिकार समझानेके लिये, प्रजाके स्वत्वपर शासकोंकी दस्तन्दाजी करनेकी बातें प्रकट करनेके लिये

और प्रजा सत्तात्मक शासन स्थापित करनेके उपाय बतानेके लिये एक समाचार-पत्र प्रकाशित किया ।

इस गुप्त सस्याके सभापतित्व तथा उसके मुख पत्रके सञ्चालक और प्रधान सम्पादकका कार्य भार मुस्तफा कमालने स्वयं ग्रहण किया । कुछ दिनोंतक यह कार्य बड़े जोरो से चलता रहा । सर्वसाधारणमें इस समाचार पत्र द्वारा एक नयीन जागृतिका भाव आने लगा ।

इधर मुस्तफा कमाल अपने कार्य-सिद्धिके लिये अपना कार्य बड़ी योग्यता और सफलताके साथ कर रहे थे । उधर सुल्तान-के गुप्तचर इस गुप्त सस्या और उसके मुख-पत्रके संचालकों और लेखकोंको खोजमें फिर रहे थे । मुस्तफा कमाल इन खुफियोंका हाल अच्छी तरह जानते और सदा अपने कार्य बड़ी सतर्कता और सावधानताके साथ करते थे । कमाल अगर चालाक और सतर्क थे तो, ये खुफिये भी बड़े काँइर्याँ थे । उन्होंने पता लगाकरही छोड़ा । पर पहले कोई गिरफ्तार नहीं किया जा सका ।

कुछ दिनों बाद सरकारकी ओरसे स्कूलके अधिकारियोंके नाम एक चेतावनी आयी, कि 'स्कूलके कुछ लड़के राज विद्रोहात्मक कार्यमें सम्मिलित हो रहे हैं ; अतएव उन लड़कोंका पता लगाया जाये और पता लगनेपर उन्हें दण्ड दिया जाये ।' साथही भविष्यमें ऐसा आचरण करनेवाले शिक्षार्थियोंको कठोर दण्ड देनेकी धमकी भी दी गयी थी ।

यह सब कुछ हुआ, परन्तु मुस्तफा कमालका काम इन घमकियों और चैतावनियोंसे भला कय रुकनेवाला था ? उन्होंने और भी सतर्कताके साथ अपना काम जारी रखा । उनके अदम्य उत्साह और अबाधित गतिमें कौन रुकावट डाल सकता था ?

❀❀ अध्ययनके पश्चात् ❀❀

रूमकी राजधानी कुस्तुनतुनियाने सैनिक विश्वविद्यालयने मुस्तफा कमालको सेना नायकका पद प्रदान किया । सेनामें वे "लेफ्टिनेण्ट" बनाये गये । इस समय उनकी अवस्था केवल २२ वर्षों की थी । सेनामें प्रवेश करनेपर भी इन्होंने अपना गुप्त आन्दोलन जारी रखा । अपने अध्ययनकालमें इन्होंने जो गुप्त समिति स्थापित की थी, अथ स्तम्बोलमें उसका सदर मुकाम कायम करके काम करना शुरू किया ।

खुफिया विभागवाले पहलेसेही इनके पीछे पड़े हुए थे । उनमेंसे एक इनके साथ हो लिया और बराबर इनके साथ रहकर सब कामोंको अच्छी तरह देखा लिया । इसी खुफियाने इन्हें तथा उच्च गुप्त समितिके कई अन्यान्य सदस्योंको एक दिन गिरफ्तार करा दिया ।

कहते हैं, जिस दिन इन्हें विश्व विद्यालयका 'डिप्लोमा' अर्थात् सैनिक शिक्षामें उत्तीर्ण होनेका प्रमाण पत्र मिला, ठीक उसी दिन यिल्डीजसे एक सरकारी पत्र भी मिला । इस पत्र द्वारा मुस्तफा कमाल यिल्डीज बुलाये गये और यहीं उनपर मामला

चलाया गया। इनके राजद्रोही साबित होनेपर ये जेलमें ठूस दिये गये। यहाँ ये एक काल कोठरीमें बन्द कर दिये गये। इसी काल कोठरीमें इन्हें लगातार तीन मासतक रहना पडा।

इस परिस्थितिमें यदि मुस्तफा कमालके बदले और कोई आदमी होता, तो सम्भव था, कि वह अपना विचार बदल लेता। पर मुस्तफा कमालका मस्तिष्क इत कठिनाइयोंसे डाँवा-डोल होनेवाला न था। वे जैसी दृढताके साथ पहले कार्य करते थे, अब भी—कारागारमें आवद्ध होनेपर भी—उसी प्रकारकी स्थिरमतिसे अपने पूर्व निर्दिष्ट अभीष्टकी सिद्धिकी ओर अग्रसर होनेको प्रस्तुत थे।

६०३ निर्वासित अवस्थामें ६०३

अस्तु; तीन महीनेतक काल कोठरीमें आवद्ध रपकरही टर्की-सरकार शान्त नहीं हुई। उसने सन् १९०२ में उन्हें देश-निर्वासनका दण्ड देकर सीरियाके एक एकान्त प्रदेशमें भेज दिया और समझ लिया, कि अब बला टल गयी। परन्तु युवक कमाल जैसे “कार्यं वा साधयेम् शरीरं वा पातयेम्” की नीतिके अनुसार चलनेवाले दृढ प्रतिष्ठ मनुष्यके सहायक जगदीश्वर हुआ करते हैं।

वहाँ, उस एकान्त सुदूर विदेशमें भी, मुस्तफा कमाल अपने उद्देश्यसे विरत नहीं हुए। वहाँ भी उन्हें अपनेही समान उद्देश्योंका एक आदमी मिल गया। यह आदमी भी राजनीतिक अप-

वहाँके गवर्नरसे तो विशेष कुछ सहायता नहीं मिली, पर इतना अवश्य हुआ, कि ये कुछ दिनोंतक वहाँ गुप्त-भावसे रह सके। प्रायः आठ महीनेतक इनपर किसीकी दृष्टि नहीं पड़ी।

जिस समय ये सैलोनिका पहुँचे, उस समय वहाँ टर्कीकी सरकारको बदल देनेके लिये बड़े जोरोंका आन्दोलन चल रहा था। कुछ राज-विप्लवो नवयुवकोंकी सहायता पाकर इन्होंने यहाँ भी अपना काम जारी कर दिया, पर इस वार भी ये अधिक दिनोंतक अपना कार्य न कर सके। क्योंकि गुप्त भावसे कबतक रह सकते थे ? अन्तमें भेद खुलही गया और इन्हें सैलोनिकाका काम स्थगित रखकर वहाँसे हट जाना पड़ा।

परन्तु इसी समय इनके कई मित्रोंके बीच विवादमें पड़ जानेके कारण इनके अपराध क्षमा कर दिये गये और इन्हें फिर अपना सेना-नायकका पद भी मिल गया। अब ये कुस्तुनतुनियामें रहने लग गये। यहाँ ये “अन्जुमने इत्तहाद व तरकी” अर्थात् “प्रेम्य और उन्नति” नामक संस्थामें मिलकर कार्य करने लगे। कहते हैं, कमाल पहले इस संस्थाके विरुद्ध थे, पर अपना काम बनने देख, वे अपना पूर्व-विरोध भूलकर इसी संस्थाके साथ सम्मिलित होकर कार्य करने लगे। परन्तु मुस्तफा कमाल अपने लक्ष्यसे, कभी—किसी अवस्थामें भी—च्युत होनेवाले न थे। एक वार वे जिस कामको करनेके लिये खड़े होजाते, उसे पूरा करके ही छोड़ते थे।

इसी “अन्जुमने इत्तहाद व तरकी,” नामक संस्थाको सहाय-

ग़ाज़ी
मुस्तफ़ा कमाल पाशा

तासे सन् १९०८ ई० की राज्य क्रान्ति हुई थी। यह राज्य क्रान्ति "रक्त शून्य-क्रान्ति" कहलाती है। इस क्रान्तिमें, अनवर पाशा, जमाल पाशा और 'फतही बे' भी सम्मिलित थे। इस क्रान्तिका परिणाम यह हुआ, कि सुल्तान अब्दुल हमीद द्वितीय सुल्तानके पदसे अलग कर दिये गये और एक प्रकारकी राष्ट्रीय पार्लामेण्टकी संस्थापना हुई। अब्दुल हमीदके छोटे भाई मुहम्मद खामिस (पाँचवे) सुल्तान बनाये गये।

यद्यपि इस क्रान्तिके द्वारा राष्ट्रीय पार्लामेण्टकी स्थापना हो गयी, तथापि उससे मुस्तफा कमालके विचार पूर्ण नहीं हुए, उनका अमीए सिद्ध नहीं हुआ। इसका कारण यह था, कि अद्यत्की के शासनकी बाग-डोर सुल्तानके हाथोंसे निकलकर अनवर पाशाके हाथमें आगयी।

मुस्तफा कमालका जो अमीए था, वह सिद्ध नहीं हुआ और अनवरने शासन सूत्र अपने हाथोंमें लेलिया। इस कारण स्वभावत अनवर पाशा और मुस्तफा कमाल पाशामें बन्ती नहीं थी। अनवर प्रधान युद्ध सचिव हुए। वे जो चाहते, कर देते। अनवरकी तृती इस प्रकार गोलनो देण, मुस्तफा कमाल अत्यन्त दुःखित हुए। पर वे निराश होनेवाले जीव न थे, अतः वे धपने उद्योगसे विरत नहीं हुए।



सेनापति कमाल

योग्य सेना-नायक

जिसे योग्य सेनापतिमें जितने गुणोंकी आवश्यकता होती है, वे सब मुस्तफा कमालमें पूर्ण मात्रामें विद्यमान हैं। सेनापर शासन करते समय उसे किस प्रकार अपने कर्तव्यका ज्ञान कराया जाता है, स्वदेश-प्रेमकी उत्तेजना किस प्रकार प्रत्येक सैनिकके हृदयमें भर दी जाती है, किस प्रकार प्रत्येक सैनिक द्वारा अपने नायककी आज्ञाका पालन कराया जाता है और सेनाके अन्दर क्या-क्या दोष होते हैं तथा उन्हें दूर करनेके लिये कौंसे उपायोंका अवलम्बन करना चाहिये—ये सब बातें कमाल बहुतही अच्छी तरह जानते हैं।

इसीसे इनके अधिकारमें जब जो कुमुक या सेना-विभाग दिया गया, नव सबसे पहले इन्होंने उसे सब प्रकार योग्य और कार्य-कुशल बनानेपर विशेष लक्ष्य रखा। जब सबसे पहले इन्हें सेना-विभाग शिक्षा देनेके लिये मिला, तब इन्होंने पहले उसके समस्त दोषोंको निकाल डाला और तब उससे काम लिया। सन् १६०८ की राज्य-क्रान्तिके समय मुस्तफा कमालने अपने सैनिकों द्वारा जो आश्चर्य-जनक कार्य कर दिखाये, उन्हें देखकर-टर्कीके

मुस्तफ़ा कमाल पाशा ।



मेनापति कमाल ।

Berman Press, Calcutta.

घड़े-चूड़े सेनापतियोंने भी दाँतों उँगली काटी थी। इनकी योग्यता, दृढ़ता और वीरताको देखकर इनके विरोधियोंको भी इनकी प्रशंसा करनी पड़ी थी।

सन् १६१० में टर्कीके समर-सचिवकी आज्ञा पाकर ये फ़्रान्स गये थे। वहाँ इनके मित्र फतही ने टर्कीकी ओरसे सैनिक राज-दूत थे। मुस्तफ़ा क़माल वहाँ सैनिक परामर्श-दाता होकर गये थे। इस पदपर भी उन्होंने अपनी योग्यता प्रदर्शित की थी। मडेम गालिस उनकी स्मरण शक्तिकी प्रशंसा करती हुई कहती हैं, कि 'ये उस समय केवल तीन महीनेतक फ़्रान्सकी राजधानी पैरिसमें रहे; परन्तु इन्हें आज भी फ़्रान्सके लोगोंकी रहन सहन, उनके खयाल आदिकी बातें पूव याद हैं।' सेना नायकके लिये यह भी एक अत्यावश्यक गुण है।

❦ तरावलीसके कार्य ❦

यूरोपीय महायुद्धके आरम्भ होनेके प्राय ३ वर्ष पहले अर्थात् सन् १६०१-१६०० में इटलीने तरावलोस (ट्रिपोली) पर चढ़ाई की। तुर्कोंकी सरकारने अरों और वहाँ रहनेवाले तुर्कोंकी रक्षाके लिये अपने यहाँसे कुछ सेना और कई सैनिक अफसर भेज दिये। इन फौजी अफसरोंमें मुस्तफ़ा क़माल भी एक थे। उस समय ये मुस्तफ़ा क़माल थे कहलाते थे।

मुस्तफ़ा क़मालने देखा, कि टर्कीसे जितने सैनिक आये

हैं, वे भी अधिक दिनों तक यहाँ नहीं रह सकते। इसलिये उन्होंने यह विचार किया, कि अर्बोंकी ही एक अच्छी शिक्षित सेना तैयार कर दी जाये। यह विचार फर उन्होंने अर्बोंको एकत्र करना आरम्भ कर दिया और कुछही दिनोंके अन्दर अर्बोंकी इस नव संगठित सेनाको कजायद सिधायी, नवीन अस्त्र-शस्त्रोंका प्रयोग सिखाया और युद्ध-नीति की शिक्षा दी।

इस प्रकार बहुतही अल्प समयके भीतर, उन्होंने अशिक्षित अर्बोंकी इस सेनाको वर्त्तमान सामरिक शिक्षा देकर ऐसा सुशिक्षित और सुसंगठित बना दिया, कि सब लोग उसे देखकर हैरतमें आ गये। इनकी इस अद्भुत संगठन-शक्तिको देख, टर्कीकी सरकार तथा अन्यान्य यूरोपीय देशोंने मुक्त कण्ठसे इनकी योग्यताकी प्रशंसा की।

जबतक यहाँकी सेना अशिक्षित रही, तबतक तो इटली वाले अर्बोंको दवाते गये और बहुतसे अशौपर अपना अधिकार जमाते गये; परन्तु जब वही सेना मुस्तफा कमाल द्वारा सुशिक्षित बना दी गयी, तब इटलीको पद-पदपर कठिनाइयोंका सामना करना पडा। यहाँतक कि अन्तमें उसे पीछे हटना पडा और कई अधिकृत स्थानोंको राली भी कर देना पडा।

६३. दरे-दानियालके कार्य ६४.

सन् १६१४ में यूरोपीय महासमर आरम्भ हुआ।, जर्मनी बीच-बीचमें टर्कीकी सहायता करता आरहा था। इस लिये जब

उसने टर्की से इस युद्धमें सहायता मांगी, तो टर्कीको उसकी सहायता करनी ही पड़ी ।

मुस्तफा कमाल पहलेसेही इस युद्धमें टर्की के शरीक होनेके विरुद्ध थे, क्योंकि वे इससे रूम-साम्राज्यकी कोई भलाई नहीं देखते थे । वे टर्कीका निरपेक्ष रहनाही श्रेयस्कर समझते थे ।

इस समय अनवर पाशा टर्कीके प्रधान युद्ध सचिव थे । वे रूमको लेकर जर्मनोके पक्षसे महायुद्धमें शरीक हुए । मुस्तफा कमालने उन्हें बहुत मना किया । जब उन्होंने मुस्तफा कमालकी बात न मानी, तो उन्होंने उठे कड़े शब्दोंमें उनके इस कार्यका विरोध किया ।

बलकान युद्धके गद्दहोफनही 'वे' सेनापतिका काम छोड़कर सोफियामें टर्कीके राजदूत होकर चले गये । मुस्तफा कमाल भी उनके साथ सामरिक परामर्श-दाता होकर सोफिया गये थे । तबसे अतक वे सोफियामें ही थे ।

मुस्तफा कमालने जब देखा, कि मेरे विरोध करनेका कुछ फल न हुआ, तब उन्होंने अपने पदसे इस्तेफा दे दिया और फुस्तुनतुनिया लौट आये । यहाँ आनेपर अनवर पाशाने, उन्हें दर्रेदानियालमें सेना संगठन करने और मोर्चाबन्दी फायम रखनेकी आज्ञा देकर दर्रेदानियालके युद्ध क्षेत्रमें भेज दिया ।

इस विषयमें कुछ अंगरेजी पत्रोंके संवाद दाताओंका कहना है, कि अनवर पाशा, मुस्तफा कमालको देख नहीं सकते थे । वे चाहते थे, कि किसी तरह मुस्तफा कमाल मर कट जाये । इसीसे

दर्रे-दानियालकी कठिन किले बन्दीके कामपर उन्होंने मुस्तफा कमालको उनकी इच्छाके विरुद्ध भेज दिया। परन्तु कुछ मुसलमान पत्र सम्पादकों और विद्वानोंका कहना है, कि यह बात बिलकुल गलत है। वे कहते हैं, कि अनवर पाशा और कमाल पाशामें भलेही किसी विशेष बातका मतभेद हो, पर वे एक दूसरेके दुश्मन नहीं हैं। अनवर पाशाने मुस्तफा कमालको दर्रे-दानियालके उस कठिन मौकेपर इसलिये भेजा था, कि वे यह बात अच्छी तरह जानते थे, कि सिवा कमालके और कोई उन कठिनाइयोंका सामना नहीं कर सकता है।

दर्रे-दानियालके इस युद्धमें जर्मन जेनरलों और अनवर पाशाकी एक राय रहती थी, पर कमालकी राय इनसे नहीं मिलती थी। जर्मन जेनरलों और अनवर पाशाकी राय थी, कि मित्र-राष्ट्रोंकी सेनाको आगे बढ़ने दिया जाये और जब वे बीचमें आजाये, तब उनपर घेरकर आक्रमण कर दिया जाये। परन्तु कमाल ऐसा करना उचित नहीं समझते थे। वे अपनी बातपर अड गये और उन्हें शुरूमें ही रोक दिया।

जर्मन सैनिक-अधिकारियों और अनवरके लाख कहनेपर भी वे अपनी बातसे न टले। इसपर जर्मन अधिकारी तथा अनवर उनसे विगड पडे हुए, परन्तु उनकी अधीनस्थ सेनाने उनका साथ न छोडा। वे बराबर उन्हींकी बात मानते रहे।

मुस्तफा कमालने यहाँ अनारकोटा स्थानमें अंगरेज फौजको इस बहादुरीके साथ हराया, कि अनवर और जर्मन अधिकारी

लोग हौरतमें आगये । इस युद्धमें इन्होंने यह एक विशेषता दिखायी, कि इनकी ओरके बहुतहो काम सैनिक काम आये और अंगरेज फौजको बुरी तरह हार खानी पडी ।

इस युद्धमें उन्होंने अपने सैनिकोंकी जानें बडी खूनीके साथ चचायी और उनकी निगगनी बराबर इस तरह करते रहे, जैसे पिता अपने पुत्रकी देख-भाल करता है ।

इसी कारण तमाम सैनिकोंमें उनकी प्रशंसा फैल गयी । सत्र सैनिक सदा मुस्तफाकीहो चर्चा करने लगे । पहले मुस्तफा कमालने यह बात छिपा रखी , परन्तु उनके कुछ न कहनेपर भी भला यह बात छिप कैसे सकती थी ? तमाम तुर्की सवाद पत्रोंमें उनकी इस वीरताकी बातें प्रकाशित हो गयीं । तभीसे मुस्तफा कमालको अंगरेजी सवादपत्र "डिफेण्डर आफ्-दी डार्डेनलीज" अर्थात् " दर्रे-दानियालके रक्षक" कहने लगे ।

इस युद्धमें मुस्तफा कमालके अधीन २६०००० सैनिक थे । जो सेना-नायक इतने सैनिकोंको सुचारु रूपसे अपनी आशाके बशवर्ती बनाये रख सकता है, जो इस प्रकार शत्रुओंको हराकर भी अपनी प्रशंसाकी परवा नहीं करता है, वह कोई मामूली सेनापति नहीं गिना जा सकता ।

❖❖❖ रूसियोंसे युद्ध ❖❖❖

आत्म प्रशंसी जर्मन सेनाध्यक्षों तथा अनवर पाशाने जय देखा, कि दर्रे-दानियालकी जैसी कठिन लड़ाईमें और अपनी जिद्द कायम

रखकर भी मुस्तफा कमाल विजयही प्राप्त किये जा रहे हैं, तब उन्हें वहाँसे हटाकर टर्कीके उत्तरी भागमें, ककेशियन सीमापर रूसियोंके साथ लडने भेज दिया।

परन्तु कमालकी तकदीरने वहाँपर भी उसका साथ न छोडा। छोडती कैसे? जो आदमी अपनी तकदीरोंसे अपनी तकदीरको, जिधर चाहे उधर घुमा देनेकी ताकत रखता है, उसके पास तो तकदीर बेचारी हाथ बाँधे पडी रहती है!

वहाँ पहुँचकर उन्होंने बडी सफलताके साथ रूसियोंका सामना किया। वहाँ जाकर उन्होंने मुसलमान फौजका अच्छी तरह सङ्गठन किया और पीछे हटते हुए रूसियोंको और भी पीछे हटाकर अपना पाया मजबूत कर दिया।

❀ पद-त्याग ❀

महायुद्धके समय जर्मन-प्रधान सेनापति वान फालकेनहेन तुर्कीकी सहायताके लिये टर्की आया हुआ था। इसने शाम-में तुर्कीकी रक्षाके लिये सेनापतिका पद ग्रहण किया। इसकी युद्ध नीति मुस्तफा कमालको पसन्द न थी। वह जिस चालसे चलता था, उसका परिणाम टर्कीके लिये अच्छा न था, यह बात मुस्तफा कमाल अच्छी तरह जानते थे। वान फालकेनहेनने अँगरेजोंसे वाग्दाद पुन छीननेका हठ किया।
उसकी बात मान ली। यह देख, कमालसे ग
पहले इसका विरोध किया. ५४ से उन्

पाशाने

अनवरने उनकी एक भी न मानी। उन्हें फिर एक बार अपनेको नीचा देखना पडा। उनके मनमें घडी ग्लानि उत्पन्न हुई। उन्होंने अपने पदसे इस्तीफा दाखिल कर दिया।

अनवर पाशाने, जो इस समय टर्कीकी सरकारका हर्ता कर्ता हो रहा था, मुस्तफा कमालके पद-त्याग पत्रका भी कुछ खयाल नहीं किया। बल्कि उन्हें अलप्पोमें जाकर रहनेका हुक्म दे दिया। यह भी एक प्रकारका निर्वासन-दण्ड था।

❦ भविष्य-वाणी ❦

२० सितम्बर सन् १९१७ ई० को अलप्पो स्थानसे ग्राण्ड वजीर तलात पाशा और समर-सचिव अनवर पाशाके पास मुस्तफा कमालने जो रिपोर्ट भेजी थी, उसमें उन्होंने टर्कीकी परिस्थितिका इस प्रकार वर्णन किया था —

“इस महासमरमें टर्कीके शरीक होनेके कारण टर्कीकी आन्तरिक परिस्थिति दिन ब-दिन खराब हुई चली जा रही है। शान्तिप्रिय और साधारण प्रजाजन टर्कीकी सरकारसे अत्यन्त, असन्तुष्ट हो रहे हैं और वे सरकारसे कोई सम्बन्ध रखना नहीं चाहते। बाहरवाले, जो रूम-साम्राज्यके अन्दर आकर बस गये हैं, वे भी नेतरह ऊब उठे हैं। उनके बाल-बच्चों और धूढ़ोंको भोजन मुह्यथा नहीं किया जा रहा है। प्रजाजन सरकारकी इस बदइन्तजामीसे उसके विरुद्ध पडे होनेको तुल गये हैं।

“असैनिक सरकारका टूट होना नितान्त आवश्यक हो रहा

रखकर भी मुस्तफा कमाल विजयही प्राप्त किये जा रहे हैं, तब उन्हें वहाँसे हटाकर टर्कीके उत्तरी भागमें, ककेशियन सीमापर रूसियोंके साथ लडने भेज दिया।

परन्तु कमालकी तकदीरने वहाँपर भी उसका साथ न छोडा। छोडती कैसे? जो आदमी अपनी तदवीरोंसे अपनी तकदीरको, जिधर चाहे उधर घुमा देनेकी ताकत रखता है, उसके पास तो तकदीर बेचारी हाथ बाँधे खडी रहती है।

वहाँ पहुँचकर उन्होंने बडी सफलताके साथ रूसियोंका सामना किया। वहाँ जाकर उन्होंने मुसलमान फौजका अच्छी तरह सङ्गठन किया और पीछे हटते हुए रूसियोंको और भी पीछे हटाकर अपना पाया मजबूत कर दिया।

❀❀ पद-त्याग ❀❀

महायुद्धके समय जर्मन प्रधान सेनापति वान फालकेनहेन तुर्कीकी सहायताके लिये टर्की आया हुआ था। इसने शाम-में तुर्कीकी रक्षाके लिये सेनापतिका पद ग्रहण किया। इसकी युद्ध-नीति मुस्तफा कमालको पसन्द न थी। वह जिस चालसे चलता था, उसका परिणाम टर्कीके लिये अच्छा न था, यह बात मुस्तफा कमाल अच्छी तरह जानते थे। वान फालकेनहेनने अँगरेजोंसे वाग्दाद पुन छीननेका हठ किया। अनवर पाशाने उसकी बात मान ली। यह देख, कमालसे रहा न गया। उन्होंने पहले इसका विरोध किया, बहुत तरहसे उन्होंने नमन्हाया, पर

बीचमें भएडाफोड करते रहे । वे नहीं चाहते थे, कि जर्मन सेना-पतियों द्वारा तुर्कोंके उर्वर प्रदेशों और तीर्थस्थानोंकी रक्षा हो, क्योंकि ऐसा होनेसे भविष्यमें टर्कीके लिये घुरा परिणाम होनेकी सम्भावना थी ।

❀❀ ग्राएड ड्यूकसे सामना ❀❀

जब ये रूम साम्राज्यके पूर्वोप स्थानोंकी, रूसियोंके हाथोंसे रक्षा करनेके लिये भेजे गये थे, तब इन्होंने रूसियोंके अधिकारसे मौच और विटलिस नामक स्थान ले लिये थे । वहाँ रूसी सेना ग्राएड ड्यूक निकोलास द्वारा परिचालित होती थी । ग्राएड ड्यूक बड़े जयर्दस्त सेनापति समझे जाते हैं, पर उन्हें भी मुस्तफा कमालके आगे हार खानी पड़ी ।



है। जो परिस्थिति हो रही है, उसे सम्पूर्ण अराजकता कहना भी अनुचित नहीं होगा। अर्थ-सङ्कटकी वातसे समस्त प्रजा जनकी मति डाँवा-डोल होरही है। यदि अब भी युद्ध जारी रखा गया, तो परिणाम बहुतही बुरा होगा। टर्कीकी सन्तत सदाके लिये मडियामेट्र हो जायेगी। उसका नाम भी मिट जायेगा।

“अंगरेज लोग फ़िलस्तीनमें ईसाई राज्य स्थापित कर लेंगे; जिसका फल यह होगा, कि मिश्र, स्वेज़ नहर और लाल समुद्र पर भी उनका यथेष्ट अधिकार और प्रभाव रहेगा। हमारी समस्त उपजाऊ जमीन और तीर्थ-स्थानोंपर उनका अधिकार क़ायम हो जायेगा और अन्तमें टर्की समस्त इस्लाम-जगत्से अलग कर दिया जायेगा।”

मुस्तफा कमालने यह भविष्य-घाणी उस समय की थी, जब कि संसारके किसी बड़े-से-बड़े सेनापति या दूरदर्शी व्यक्तिको भी यह परिणाम दिखाई नहीं दिया था। मुस्तफा कमालने ये बातें इस तरह कही थी, मानों उन्हें ये परिणाम स्पष्ट दिखाई दे रहे थे। मित्र राष्ट्रोंको विजय मानों उनको आँसोंके आगे नाच रही थी, वे परिस्थितिको पूर अच्छी तरह समझ रहे थे। वे देख रहे थे, कि किस तरह टर्कीकी शक्ति दिन-ब-दिन क्षीण होती चली जाती है।

मुस्तफा कमाल धरावर इस बातपर जोर देते रहे, कि हमारे तीर्थ स्थानोंके सैनिक तुर्क सेनापतिके अधीन रहें। साथही वे जर्मनीके सेनापति वान फालफनहेनके उद्देश्यका भी बीच-

बीचमें भण्डाफोड करते रहे । वे नहीं चाहते थे, कि जर्मन सेना-पतियों द्वारा तुर्कोंके उर्वर प्रदेशों और तीर्थस्थानोंकी रक्षा हो, क्योंकि ऐसा होनेसे भविष्यमें टर्कीके लिये घुरा परिणाम होनेकी सम्भावना थी ।

❀❀ ग्राण्ड ड्यूकसे सामना ❀❀

जब ये रूम साम्राज्यके पूर्वोप स्थानोंकी, रूसियोंके हाथोंसे रक्षा करनेके लिये भेजे गये थे, तब इन्होंने रूसियोंके अधिकारसे मौच और प्रिटलिस नामक स्थान ले लिये थे । वहाँ रूसी सेना ग्राण्ड ड्यूक निकोलास द्वारा परिचालित होती थी । ग्राण्ड ड्यूक बड़े जबरदस्त सेनापति समझे जाते हैं, पर उन्हें भी मुस्तफा कमालके आगे हार खानी पड़ी ।



स्वतन्त्र सेनापति

स्वातन्त्र्य-प्रियता

मैस्तफ़ा कमाल अपनी स्वदेश भक्ति, अपने स्वदेश प्रेम और अपनी योग्यताके लिये समस्त तुर्कोंके हृदयमें धर कर चुके थे। तमाम तुर्क उन्हें अपना वास्तविक नेता मानने लगे थे और अपनी वीरताके लिये वे पहलेसे ही प्रसिद्धि पा चुके थे।

अल्पोमें अपनी सरकार द्वारा निर्वासित होकर वे चुपचाप बैठ रहनेवाले जीव नहीं थे। वहाँ उन्होंने कुछ नौजवान तुर्कोंकी सहायतासे जर्मनोंके चारुदखानेपर एक दिन हमला किया; क्योंकि शीघ्रही वे आक्रमणकारी अङ्ग्रेजोंसे मिडना चाहते थे।

इस प्रकार उन्होंने यह दिखा दिया, कि वे न तो जर्मनोंकी सहायता चाहते हैं और न मित्र राष्ट्रोंसेही पनाह माँगना चाहते हैं। वे चाहते थे, कि तुर्कोंकी रक्षाके लिये स्वयं तुर्क ही लड़ें। तुर्कोंके बाहरवालोंका तुर्कोंके अन्दर आना भी वे अच्छा नहीं समझते थे।

वे चाहते थे, कि तुर्क अपनी स्वाधीनताकी रक्षा आपही करें; और वे किसीकी नकल करना न सीखें, न किसीपर भरोसा ही करें।

❖❖ वर्लिन-यात्रा ❖❖

मुहम्मद पाँचवे, कुछ दिन पहले, जब वे टर्की के युवराजकी हैसियतसे वर्लिन गये थे, तब मुस्तफा कमाल भी उनके साथ हो लिये थे। मुस्तफा कमालने उन्हें अपना परिचय दिया और प्रधान मन्त्री तलात पाशा और समर-सचिव अनवर पाशाके अधिकार परिमित कर देने और स्वेच्छाचारिता रोकनेके लिये कहा था।

❖❖ फिलस्तीनकी रण-यात्रा ❖❖

इधर मुस्तफा कमाल अलगही अपना कार्य बड़ी तत्परताके साथ कर रहे थे। तुर्कीमें वास्तविक स्वदेश प्रेमकी शिक्षा देते फिरते थे और इस तरह अपनी स्वतन्त्र शक्ति बढ़ा रहे थे। उधर जर्मनीकी सामरिक शक्ति क्रमशः क्षीण होती चली जाती थी। अनवर पाशा, तलात पाशा और जर्मन सेनापतिकी एक भी न चलती थी। निरुपाय होकर उन्होंने मुस्तफा कमालकी सहायता पानेके लिये एक और उपायका अवलम्बन किया।

जर्मन सेनापति और अनवर दोनोंने अनवरके पास पत्र भेजे और उन पत्रोंमें उनके स्वदेश प्रेमकी बड़ी लम्बी चौड़ी प्रशंसाएँ कीं और उन्हें फिर लौट आनेका आग्रह किया। अलप्पोसे लौट आनेपर वे फिलस्तीनके रण क्षेत्रमें भेज दिये गये।

पर इस समयतक फिलस्तीनपर अँगरेजोंके पैर जम चुके थे। अब वहाँ योडीसी सेनाके साथ जाकर कमाल क्या कर

वह अपनी लाल-लाल आँखें दिखलानेसे वाज़ नहीं आया। कुचला हुआ और बलोंसे छिदा हुआ साँप मौतके पास पहुँचकर भी जिस प्रकार फुँफकार मारना नहीं छोड़ता है, जर्मनी भी उसी तरह फुँफकार मार और फन पीट रहा था।

आस्ट्रिया हार मानकर बैठ गया था अतः उससे जो कुछ वन पडा था, उसे मित्र राष्ट्रोंको दे-दिलाकर वह सिर झुकाकर चुप हो गया था।

बाकी रह गया, घूढा, खुराट टर्की—वह टर्की, जिसपर तमाम यूरोपीय साम्राज्यवादी राष्ट्र बहुत दिनोंसे आँख गड़ाये देख रहे थे! आज वह भी काबूमें आगया है। फिर भला उसे छोड़ देना कैसा न्याय है?

उसके भी जो प्रदेश मित्र-राष्ट्रोंके हाथ आगये थे, अब उनके बाँट बपरेका सवाल खडा हुआ। मित्र-राष्ट्रोंमें ब्रिटिश सरकारके हाथही बढ़िया माल लगा था। फ्रान्स और इटलीको भी अगर मक्खन नहीं, तो कमसे कम मठा तो जरूर मिला। फिर क्या था?

मुस्तफा कमाल इस समय कुस्तुनतुनियामें ही थे। वे पहलेसेही—कुस्तुनतुनियापर मित्र-राष्ट्रोंके पाँव जमतेही—उनका अभिप्राय समझ गये थे। जो आदमी टर्कीके युद्धमें शरीक होनेका परिणाम इतने दिनों पहले कह सकता था, जब कि उसका भविष्य त्रिलकुल अन्धकारमें था, वह भला मित्र-राष्ट्रोंका यह भाव कैसे नहीं समझता?

अतएव उन्होंने भट इनका मतलब ताड लिया और सुल्तान

को खुद समझाया ; पर उन्होंने मुस्तफा कमालको बात न मानी । वे मानही कैसे सकते थे, जब कि उनका मन्त्रिमण्डलही कमालके विपक्षमें था ।

मुस्तफा कमालने इसी समय कुछ दिनोंके लिये अपने कामसे छुट्टी लेली । धूर्त अंगरेज जासूस मुस्तफा कमालको हरकतोंपर नज़र रखने लगे । वे हर समय यह देखते, कि कमाल क्या कर रहे हैं, उनका क्या उद्देश्य है, वे कहाँ जाते हैं और किससे मिलते हैं । उन लोगोंने जो कुछ देखा सुना, उससे अंगरेज लोगोंको बड़ी चिन्ता होने लगी । उनलोगोंने देखा, कि यदि यह तुर्क युवक यहाँ रहेगा, तो सब घना-घनाया खेल प्रिगाड देगा । इसलिये उन लोगोंने एक और तरकीब निकाली । तुर्कों सरकारके प्रतिनिधियोंसे उसे किसी उपायसे कुस्तुनतुनियासे बाहर हटा देनेके लिये कहा ।

उनकी यह तदवीर कारगर होगयी । दामद फरीदके मन्त्रिमण्डलने देखा, कि इस मौकेपर इसे हटानेसे यह गॉदी नहीं हटेगा । यह सोचकर उसने मुस्तफा कमालको पूर्वीय सेनाओंका इन्स्पेक्टर बनाकर भेज दिया ।

१५ वीं मई सन् १९१६ ई० को मुस्तफा कमाल सामसीत पहुँचे । इनके पहुँचनेके ठीक २५ घण्टे पहले यूनानियोंने स्मर्नामें प्रवेश किया था । मुस्तफा कमालने ज्योंही यह बात सुनी, स्योंही उन्हें घडा क्रोध चढ आया । उन्होंने यूनानियोंने युद्ध करने और उन्हें भगानेका निश्चय कर लिया । मायही उन्होंने

तमाम राष्ट्रवादी कुस्तुनतुनियासे निकल कर मुस्तफा कमालके पास अनातूलियामें आये । उनका सच्चा सहयोग पाकर मुस्तफा कमालका बल और भी बढ गया ।

मुस्तफा कमाल पहलेसेही यूनानियोंको कई जगह शिकस्त दे चुके थे और अब उनका बल बढ जानेपर उन्होंने बड़ी सफलता के साथ यूनानियोंपर महा भयंकर धावा घोल दिया । अब तमाम अनातूलियामें उनका प्रभुत्व जम गया और प्रायः समस्त तुर्क जाति उनकी ओर आशा-भरी निगाहसे देखने लगी ।

ॐ संगठन-कार्य ॐ

टर्कीकी समस्त जनता—जो अब बढी-बडी कठिनाइयोंसे घिर रही थी, त्राहि-त्राहिकी पुकार मचा रही थी और अपनी रक्षाके विविध उपाय ढूँढ रही थी—सहसा मुस्तफा कमालको इस प्रकार अपना रक्षक, सहायक और शत्रु पाकर उनसे आ मिली ।

ऐसी परिस्थितिमें मुस्तफा कमाल समय नष्ट करनेवाले न थे । उन्होंने एक तरफ यूनानियोंको दबाना और दूसरी तरफ अपना सङ्गठन-कार्य करना आरम्भ कर दिया । जिस घातको वे बहुत दिनोंसे सोच रहे थे, जिस कामको करनेके लिये वे व्याकुल हो रहे थे, आज वही बात, वही काम, उनके सामने स्वयं उपस्थित हो गया है । उन्होंने तुरन्त राष्ट्रवादियोंका सङ्गठन-कार्य आरम्भ कर दिया ।

ॐॐ राष्ट्र-वादियोंकी कांग्रेस ॐॐ

कुछही दिनोंके अन्दर उन्होंने ऐसा उत्तम संगठन कर दिया, जिसे देखकर मित्र राष्ट्र भी भीतर ही-भीतर घबराने लगे ।

जुलाई सन् १९१६ ई० में मुस्तफ़ा कमालकी रायसे तुर्क राष्ट्रवादियोंकी कांग्रेसकी अर्जेरूममें एक असाधारण बैठक हुई । इसमें राष्ट्रवादियोंने टर्कीकी सरकारसे पृथक् होकर अपने देशकी रक्षाके उपायोंपर विचार किया । रिफत बे, अली फीआद और मुस्तफ़ा कमालने कार्य क्रम खिर किया । यह कार्यक्रम केवल सभामें एकत्र होकर लेखचर देने, प्रस्ताव पास करने और समा-मण्डपके बाहर आतेही सत्र भुला देनेका कार्यक्रम नहीं था । यह देशके जीवन और मरणका कार्यक्रम था । हजारों सैनिकोंके खूनकी दरिया बहानेका कार्यक्रम था ।

मुस्तफ़ा कमालके सामने इस समय कई अत्यावश्यक विचारणीय प्रश्न उपस्थित थे । एक तरफ अगर थूतानियोंको खदेड भगाने और अर्मेनियोंको दबा रखनेका प्रश्न था, तो दूसरी ओर मित्र-राष्ट्रोंकी प्रबल शक्तियोंके साथ सामना करनेका प्रश्न था । साथही यदि वे इस परिस्थितिमें चुप रह जाते, तो टर्कीकी चिरकाल व्यापिनी शान्ति और स्वतन्त्रता सदाके लिये दूर हो जाती । इसके अतिरिक्त टर्कीकी सरकार भी मित्र-राष्ट्रोंके परापती हो चुकी थी । उससेकुछ सहायता पाना तो दूर रहा, उल्टे वह राष्ट्रवादियोंके विरुद्ध खड़ी होनेको तैयार थी । ऐसी परि-

स्थितियोंसे घिरकर भी अपना मस्तिष्क ठीक रखना और अपने निश्चित मार्गसे विचलित न होना, कोई मामूली बात न थी। परन्तु मुस्तफ़ा, कमाल जो कुछ निश्चय कर लेते थे, उससे विमुख होना तो वे जानतेही न थे।

इसी अर्जेरूमकी कांग्रेसके साथ-साथ टर्कीकी राष्ट्रीय पार्लमेण्ट—तुर्कोंकी कौमी सरकारको भी नींव डाली गयी। तुर्कोंकी नयी सरकार कायम होनेकी घोषणा भी कर दी गयी।

❦❦❦ सिवासकी कांग्रेस ❦❦❦

इसके केवल कई महीने बाद राष्ट्रवादियोंकी इस नयी कांग्रेस या पार्लमेण्टकी एक और बैठक सिवासमें हुई। अर्जेरूमकी कांग्रेसमें जो बातें तय हुई थीं, यहाँ उन्हीं बातोंकी विस्तार पूर्वक आलोचना की गयी।

इसके सिवा यहाँ यूरोपीय साम्राज्यवादी राष्ट्रोंकी दुरङ्गी चालोंकी भी बड़ी कड़ी और तीव्र आलोचना की गयी। अमेरिकाके राष्ट्रपति प्रेसिडेण्ट विलसनकी १४ शतोंके मित्र राष्ट्रों द्वारा पालन न किये जानेकी बात भी कही गयी और साथही अमेरिकाको निरपेक्ष बताया गया।

तुर्कोंके तमाम तीर्थस्थानों और अधिकारियोंके पास मुस्तफ़ा कमालने अपनी अपील भेजी। समस्त बाहरी राष्ट्रोंके पास भी अपनी स्वतन्त्रताका घोषणापत्र भेजा।

इन अपीलोंमें, जो मुस्तफ़ा कमालने टर्कीकी विलायतोंमें

मेजी थीं, यह बात स्पष्ट रूपसे समझा दी गयी थी, कि राष्ट्रवादी तुर्क एक सरकारके कायम रहते हुए, भी एक नयी सरकार कायम करना क्यों चाहते हैं ? स्मर्नापर यूनानियोंका अधिकार करना और उससे होनेवाली भयङ्कर हानियों और उनके द्वारा किये गये अत्याचारोंका हाल, उन्हें दण्ड देनेकी आवश्यकता, दामद फरीदकी सरकारकी ग़लतफहमी और उसके अनुचित कार्य आदि सब बातें इन अपीलोंमें समझा दी गयी थीं। साथही वर्त्तमान परिस्थितिमें तुर्कों को अपनी स्वतन्त्रता कायम रखनेका उपाय क्या हो सकता है, यह भी बताया गया था।

❦ सुल्तानसे अन्तिम अपील ❦

इन राष्ट्रवादी तुर्कों ने १५ जुलाई १९१६ को सुल्तानके पास एक अत्यन्त आवश्यक अपील मेजी। इस अपीलमें मुस्तफ़ा क़मालने लिखा था —

“तुर्क राष्ट्रवादियोंने अपने, देशकी अपनी कौमकी आजादीको कायम रखनेके लिये अपना सर्वस्व अर्पण कर देनेका निश्चय किया है। परन्तु अपना कार्य आरम्भ करनेके पूर्व, अपने स्वदेशकी रक्षाके लिये, स्वदेशके नामपर हम आपसे यह प्रार्थना करना चाहते हैं, कि आप स्वयं इस विषयमें हस्तक्षेप करे और अपने शत्रुओंके विगड़े हुए दिमाग़को राहपर लानेके लिये पडे हो जायें अथवा आपका जो विचार हो, उसे तार द्वारा हम लोगोंको सूचिन कर दें, ताकि हम अपना कर्त्तव्य निश्चय कर लें।

“हम लोग आपके प्रत्युत्तरकी प्रतीक्षामें ‘तार-घर’के पास ठहरे हुए हैं। आप कृपाकर शीघ्र हमारी बातोंका जवाब दे दीजिये। यदि हमारी उचित और न्यायसंगत आकांक्षाएँ और अभिलाषाएँ पूर्ण नहीं की जायेंगी, तो हम वर्तमान सरकार और मन्त्रिमण्डलके उत्तर दायित्वका खयाल छोड़ देंगे और अपना कार्य धारम्भ कर देंगे; साथही हमलोग यह भी समझ लेंगे, कि हमलोग जो कुछ करेंगे, उसके लिये टर्कीकी सरकारही जिम्मेवर है।

“हमलोग तमाम दुनियाको यह दिखा देंगे, कि उसमानिया सल्तनत या तुर्क कौममें कितना साहस, कैसी शक्ति और कितनी जवर्दस्त खवेशमक्ति भरी हुई है।”

जब यह अपील तार-द्वारा सुल्तानके पास भेजी गयी, तब जो लोग तार देनेके लिये आये थे, वे बड़ी देर तक सुल्तानके उत्तरकी प्रतीक्षामें तार-घरमेंही खड़े रहे। परन्तु सुल्तान तो इस समयतक मित्रराष्ट्रोंके हाथमें आ गये थे! जवाब कौन देता? अतः निश्चित समय बीत गया! सुल्तानका कोई जवाब नहीं आया! वस, फिर क्या था? ‘या नसोब या किस्मत, या तख्त या तख्ता?’—यही अन्तिम निश्चय हो गया।

सरकारी हुक्म

टर्कीकी सरकार मित्र राष्ट्रोंके हाथोंमें थी। वे जो चाहते, करते। पर मुस्तफा कमालपर उनका कोई प्रभाव नहीं था।

तथापि वे मुस्तफा कमालके कार्याको देख देखकर आश्चर्यमें आते और भीतर ही भीतर घबराते थे।

उन्होंने सुल्तानके द्वारा मुस्तफा कमालपर यह आज्ञा जारी करायी, कि मुस्तफा कमाल या तो कुस्तुनुनिया लौट आयें या सेनाध्यक्षका पद छोड़ दें।

अबतक मुस्तफा कमाल धर्माचार्यके खयालसे सुल्तानका सम्मान करते थे, परन्तु अब उन्होंने उस सम्मानके भावको धारण करना व्यर्थ समझा; क्योंकि अब वे सुल्तान या मुसल्मान-धर्मके गुरु नहीं,—बल्कि गैर मुसल्मान राष्ट्रोंके हाथोंके कठपुतले हो रहे थे। उन्होंने सुल्तानकी वह आज्ञा न मानी।

मुस्तफा कमालके अधीन जो सैनिक थे, वे भी उन्हींकी तरफ रहे। उन्होंने अब मुस्तफा कमालकोही अपना धर्म और कर्म गुरु समझा। इसके कारण भी यथेष्ट थे। वास्तवमें इस समय मुस्तफा कमालही मुसल्मानोंके युग धर्मके रक्षक और आचार्यका काम कर रहे थे।

❦❦ राष्ट्रीय समझौता ❦❦

इसी समय तुर्क राष्ट्रवादियोंकी इस नवीन संस्थाके २० सदस्योंने एक "राष्ट्रीय समझौते" का मसौदा बनाकर टर्कीकी पार्ल मेण्टमें पेश करनेके लिये दामद फरीदके पास भेजा। टर्की-पार्ल मेण्टमें जो सदस्य थे, उनमें अधिकतर लोग मुस्तफा कमालकी रायसे मिले हुए थे। यह देखकर उन लोगोंने समझा, कि

राष्ट्रवादियोंका यह समझीता टर्कीकी पार्लमेण्ट शायद खी कार कर लेगी । यही सोचकर उन लोगोंने टर्कीकी पार्लमेण्टको भी तोड़ दिया और उसके कितनेही मेम्बरोंको माल्डामें निर्वासित कर दिया ।

कुस्तुनतुनियाके कितनेही पत्र-सम्पादक, नेता और व्याख्याता आदि फिर भी इस समय कुस्तुनतुनियासे निकाल बाहरकर दिये गये । इस प्रकार जितने लोग निकलते थे, सब आ आकर मुस्तफा कमालके साथ मिलते गये ।

इस प्रकार मुस्तफा कमालका दल क्रमशः बढ़ताही गया ।



अङ्गोरा सरकार

नगरका दृश्य

जैरूम और सिवासमें राष्ट्रवादी तुर्कों की जो कांग्रेस हुई, उसके निश्चयके अनुसार अङ्गोरामें तुर्कोंकी राष्ट्रीय पार्लमेण्ट संगठित की गयी। एक पत्र-संवाद-दाताने वर्तमान अङ्गोराका एक अत्यन्त रोचक वर्णन किया है, जिसे यहाँ दे देना अनुचित नहीं मालूम होता। संवाददाताका कहना है —

“अङ्गोरा एशियाई-टर्कोंका एक बहुत पुराना नगर है। वह पहाडोंपर, समतलसे ५०० फीटकी ऊँचाईपर बसा हुआ है। उसका पुराना नाम अन्सीरा था लेकिन अब उसे अङ्गोरा कहते हैं। यहाँके निवासी प्राचीन प्रथाओंके अनुयायी हैं। एशिया-माइनरके अन्य नगरों, यथा ट्रेघोजोन्द और समासौनपर यद्यपि यूरोपीय सभ्यताका काफी प्रभाव पडा है, परन्तु अङ्गोरा ज्यों-का त्यों ही बना हुआ है।”

अङ्गोरामें घुसतेही सबसे पहले उसके कब्रिस्तान नजर आते हैं। ये कब्रिस्तान अत्यन्त प्राचीन और विशाल हैं एवं नगरके चारों ओर फैले हुए हैं। एक अर्द्ध-गोलाकार रूपमें बढते हुए अन्तमें पहाडकी चोटियोंमें विलीन हो जाते हैं। इन

फ़ाब्रिस्तानोंसे घिरा हुआ नगर एक छोटे गाँवकासा दिखाई देता है, जिसके मस्तकपर एक दुर्ग शोभायमान है। इस दुर्गकी, सफेद-सफेद मीनारें नगरकी प्राचीनता और रमणीयताको प्रकट करती हुई दृष्टिगोचर होती हैं। नगर लगभग १००० वर्षका पुराना है।

“यह प्राचीन रोमन और यूनानी नगरोंके खण्डहरोंपर बसा हुआ है, जिनके चिह्न अब भी कहीं-कहीं दृष्टि-गोचर होते हैं। जहाँ कहीं, स्तूप, खम्भे तथा गढ़े हुए पत्थर मिलते हैं, उन सब पर प्राचीन रोमन अथवा लैटिन लेख पुड़े हुए हैं, अभी हालमें ही नगरके जिस हिस्सेमें आग लग गयी थी, उसमें एक रोमन मन्दिरको छोड़कर और कुछ नहीं बचा। यहाँ यूरोपीय पोशाकमें बहुत कम लोग मिलते हैं।

“बाजारोंमें बड़ी भीड़ रहती है। खच्चरोंके कारण गलियोंमें और भी अधिक गडबड बढ़ जाती है, क्योंकि कोई भी तुर्क बिना खच्चरके नहीं चलता। एक ओर सौदागर, कारीगर, नार्स, नानवाई इत्यादि आवाज लगा लगाकर लोगोंको अपनी-अपनी ओर खींचते हैं; दूसरी ओर लुहार लोग खच्चरोंके नाल तैयार करनेके लिये घन कूटते हैं। कहींपर कुछ लोग बेलनसे ऊन फैलाते मिलेंगे, तो कहींपर कुछ सफेद-सफेद पदार्थों का हलवा तैयार करते मिलेंगे। एक स्थानपर छोटेसे बाज़ारमें नीलाम होता देखा पड़ेगा, जिसमें एक हष्ट पुष्ट तुर्क जोरसे चिहाता हुआ फर्श नीलाम करता मिलेगा।

“बाजारमें कहीं कहीं सैनिकोंके झुण्ड मिलेंगे। उनकी पोशाक सब प्रकारकी होती है—जर्मनी, अंग्रेजी, फ्रान्सीसी, रूसी इत्यादि। इसी प्रकार उनके जूते भी विभिन्न प्रकारके होते हैं। कोई-कोई तो अनेक कारतूसोंकी पेटियाँ बाँधे मिलेंगे, परन्तु सबके मुँहसे आप यूनानियोंको मार भगानेकी बात जिना सुने न रहेंगे।

“व्यापार-वणिज्य अत्यन्त साधारण रूपमें होता है। यद्यपि कुछ लोग विलायती सामान भी बेचते पाये जायेंगे, परन्तु अधिकतर दूकानदार भोजन सामग्री, मोजे, जीन, पीतलके वर्तन और सस्ते गहने बेचते मिलेंगे। इनके यहाँसे विशेषतः सैनिक लोगही सौदा खरोदते हैं। पश्चिमीय सभ्यताकी सस्याओंने अभी अपना अट्टा इस शान्त, प्राचीन और पवित्र नगरमें नहीं जमा पाया।

“यहाँपर क्लब, पुस्तकालय, पुस्तक भण्डार अथवा थियेटर नहीं हैं। सार्वजनिक मतका संगठन यहाँपर गलियों और तन्दूरों-पर होता है और मौलवी लोगही सर्वसाधारणके प्रतिनिधि समझे जाते हैं। इन मौलवियोंका प्रभाव और बल अभीतक ज्यों-का त्यों ही है। सन्या होतेही बाजारों और गलियोंमें निस्तब्धता छा जाती है। इस निस्तब्धताको गलियोंमें घूमनेवाले कुत्तेही भङ्ग करते हैं।”

इसी शान्तिप्रिय छोटेसे नगरमें राष्ट्रवादियोंकी पार्लामेण्ट-का बद्रस्तर दफ्तर बनाया गया। महासभाका यह दफ्तर बहुत बड़ा नहीं है, तथापि वह परम पवित्र है, क्योंकि वह स्वतन्त्रताकी वेदी है—तुर्कोंके लिये एक महान् तीर्थ स्थान है।

❖❖ अर्जेरूमके गवर्नर ❖❖

२५ फरवरी १९२० के कटरके एक तारसे जाना जाता है, कि इस सुप्रीम नेशनल ऐसेम्बलीकी स्थापनाके वाठ तुर्क राष्ट्र-वादियोंने मुस्तफा कमाल पाशाको अर्जेरूमके गवर्नरके पदपर अमि-पित्त किया है।

❖❖ राष्ट्रवादियोंका बल ❖❖

इस समय तुर्क कौम पगस्तोंका बल कितना बढ़ गया था, यह लण्डनके 'टाइम्स' पत्रके एक संवाददाताके उस पत्रसे मालूम होता है, जो उसने ८ मार्च सन् १९२० को लिखकर प्रकाशनार्थ भेजा था। उस पत्रमें मि० वेस्टनने तुर्क राष्ट्रवादियोंके बल, मुस्तफा कमाल पाशाकी अद्भुत संगठन-शक्ति और राष्ट्रवादियोंकी एकताकी आलोचना करते हुए लिखा था, कि आजकल टर्कीकी असल हुकूमत कुस्तुनतुनियामें नहीं, अंगोरा या सिवास में है। उन्होंने यह भी लिखा था, कि यदि ब्रिटिश मन्त्रि-मण्डल या मित्र-राष्ट्र टर्कीकी सरकारसे किसी बातका निबटारा करना चाहते हैं, तो वे पहले मुस्तफा कमालसे निपट लें।

इस पत्रसे यह स्पष्ट प्रमाणित होता है, कि कुछही दिनोंके अन्दर राष्ट्रवादियोंका प्रभाव और बल बहुत बढ़ गया था और बाहर वालोंको भी इसका अच्छी तरह अनुभव होने लगा था।

❀❀ राष्ट्रीय कोष और सेना ❀❀

अंगोरा सरकारके पर-राष्ट्र सचिव वक्र समी थे जब हालमें "लण्डन कानफरेन्समें" सम्मिलित होनेके लिये विलायत गये थे, तब लण्डनसे निकलने वाले "इस्लामिक न्यूज" नामक संवाद-पत्रके सम्पादक उनसे मिले थे। उनके पूछनेपर समीयने कहा था, कि "अंगोरा सरकारकी आर्थिक अवस्था अच्छी है, परन्तु व्यय भी यथेष्ट है। अभी ५॥ करोड पौण्डकी (अर्थात् ८२ करोड ५० लाख रुपयेकी) आय है।"

सेनाका परिमाण पूछनेपर उन्होंने कहा था, कि—“वहाँ बालक, युवा और वृद्ध सभी सैनिक कार्य करना सीख रहे हैं और सदा सैनिक सहायताके लिये तैयार रहते हैं। अभी दो लाख वैतनिक और अश्वेतनिक सैनिक हैं, जो अपने प्राणोंको त्यागनेके लिये सदा प्रस्तुत रहते हैं। आशा है, शीघ्रही ऐसे सैनिकोंकी संख्या ढाई लाख तक पहुँच जायेगी; क्योंकि जहाँ जहाँ सैनिक भर्ती करनेके अड्डे कायम किये गये हैं, वहाँ-वहाँ नित्यही बीसों सैनिक स्वेच्छासे, स्वदेश प्रेम और राष्ट्रीय स्वतन्त्रताकी धलधती प्रेरणासे प्रेरित होकर भर्ती हो रहे हैं।

❀❀ शस्त्रागारपर आक्रमण ❀❀

क्षणिक मन्धिके यादसेही राष्ट्रवादी तुकोंने असाधारण उत्साह और शक्तिके साथ काम करना आरम्भ कर दिया। धीरे,

स्वतन्त्र तुर्क कौम, जो बराबरसे आजादीकी हवामें साँस लेता चली आ रही थी, आज उसे गुलामीकी जङ्गीरमें बाँध रखना मला कैसे सम्भव था ? इन लोगोंने सबसे पहले मित्र राष्ट्रोंके गैलीपोलीवाले शस्त्रागारपर छापा मारा ।

यद्यपि इस स्थानपर पहलेसेही मित्र-राष्ट्रोंका सैनिक पहरा था और वे पहलेसे सतर्क भी थे, तथापि राष्ट्रवादी जवान उसपर छापा मारकर सफल-मनोरथ हो गये ! यह कुछ कम आश्चर्यकी बात न थी, उनके इस पहले कामने मानों उनकी भावी विजयकी सूचना उसी समय दे दी थी ।

शस्त्रागारपर छापा मारकर यहाँसे ये लोग ८० हजार बन्दूकें, ५ लाख कारतूस और तैतीस मशीन-गनों उठा तथा बहुतसा युद्ध सामान ले आये ।

❀❀ ब्रिटिशोंकी धारणा ❀❀

११ मार्च सन् १९२० ई० को लार्ड कर्जनने अपने एक भाषणमें कहा था, कि ब्रिटिश सामरिक अधिकारियोंका ख्याल है, कि मुस्तफा कमाल पाशाकी सेनाका जो परिमाण बताया जाता है, वह बेहद तवालतसे भरा हुआ है । इस समय लण्डनमें सर्व साधारणकी धारणा थी, कि मुस्तफा कमाल पाशाका सामना करनेके लिये यूनानी फौजही काफी है । तुर्क राष्ट्रवादियोंकी शक्ति, जो धारों ओर त्रिखरी हुई है, अकेली किस-किस तरफ जायेगी और किस-किसका सामना करेगी ?

सम्वन्ध-विच्छेद

१२ मार्च १९२० को मित्र-राष्ट्रोंके उन मैनिंक अधिकारि-
 योंने, जो इस समय कुस्तुननुनियामें पाँच जमा चुके थे, यह
 निश्चय कर लिया, कि कुस्तुननुनियाको डाक और तारकी
 इमारतोंपर अधिकार कर लिया जाये, ताकि टर्की सरकार
 और मुस्तफा कमाल पाशामें परस्पर संवादोंके आदान-प्रदानकी
 सम्भावना भी न रहे।

इसी निश्चयके अनुसार १० मार्च १९२० को मित्र राष्ट्रोंने
 कुस्तुननुनियाको तमाम डाँके और तारकी इमारतोंपर अधिकार
 कर लिया और इस प्रकार मुस्तफा कमाल और टर्कीकी सरकार
 का सम्वन्ध विच्छेद कर दिया।

राष्ट्रवादियोंपर दृष्टजाम

टर्कीके बाहर रहनेवाली सुप्रसन्न जनताके हृदयमें इन
 तुर्क राष्ट्रवादियोंके प्रति, जिसमें मशानुभूतिका भाव जागृत
 होने न पाये, इसकी भी यथेष्ट शेषा की गयी। संसारके आगे
 राष्ट्रवादी तुर्कोंपर किन्नेही इज्जत आये गये। संसारके आगे
 भी मित्र राष्ट्रोंकी आवाजके साथ अपनी आवाज मिला दी। इस
 प्रकार सबने मिलकर एक स्वच्छ आवाज मिला दी। इस
 अपने धर्माचार्य खलीफाकी आवाजके साथ—ये राष्ट्रवादी तुर्क
 सुतरा से धार्मिक न्यायानुसार आवाज मिला दी।

ध्येयतक पहुँचनेका मार्ग भूल सकते थे ? अत वे अपनी नीति पर दृढ़ रहे ।

सबसे पहले उन्होंने टर्कीकी सरकारकी ओरसे भेजे गये सैनिकोंके दवा दिया । टर्की सरकारके दव जाने बाद अब उन्हें सामना करना रहा, अर्मेनियों, यूनानियों, ब्रिटिशों और फ्रान्सोंका ।

❀ अर्मेनियोंसे युद्ध ❀

१७ फरवरी १९२० के एक तारसे जाना जाता है, कि उन दिनों राष्ट्रवादी तुर्कों ने सलेशिया प्रान्तमें ७००० अर्मेनियोंको कत्ल कर डाला था । अर्मेनियन त्राहि-त्राहिकी पुकार मचाते हुए भाग रहे थे ।

इसके बाद भी कई महीनेतक राष्ट्रवादी तुर्कोंकी जमायतोंके अर्मेनियोंको बराबर खदेडते जानेकेही समाचार आये ; पर अन्तमें ११ अक्तूबर १९२० के एक तारसे जाना गया, कि अर्मेनियोंने अपने यहाँ सेना भर्ती करनेका काम बड़े जोरोंसे करना आरम्भ कर दिया था । साथही उसने अंगोरा सरकारके साथ युद्ध करनेकी घोषणा भी कर दी थी ।

२१ अक्तूबर १९२० के तार-समाचारसे मालूम होता है, कि रूसी गोलशेविकोंने भी अर्मेनियोंको एक अलटिमैटम दिया था और यह कहा था, कि 'तुम हमारे जानेके लिये रास्ता साफ कर दो, ताकि हम तुर्क राष्ट्रवादियोंसे मिल सकें ।'

६ नवम्बर १९२० के एक तारसे पता चलता है, कि बोल-शेविक अमेंनियनोंकी ओर घट रहे हैं और राष्ट्रवादी तुर्कोंकी फौजें अलेगजेण्ड्रियाकी ओर अग्रसर हो रही हैं।

इसके बाद जेनेवाके एक तारसे मालूम होता है, कि राष्ट्रवादी तुर्कोंने अमेंनियाकी राजधानी अरीवानपर अधिकार कर लिया है। १० और ११ नवम्बरके कई तारोंसे मालूम होता है, कि अमेंनियनोंने तुर्कोंके साथ सन्धि करनेकी प्रार्थना की है। अन्तमें दिसम्बरके आरम्भमें मुस्तफा कमाल पाशाकी सरकारके साथ अमेंनियनोंने सन्धि करली।

❀❀ फ्रान्सीसियोंसे युद्ध ❀❀

अमेंनियावाले सन् १९२० ई० के अन्ततक परास्त कर दिये गये। राष्ट्रवादी तुर्कोंकी विजय हुई। परन्तु इससे यह न समझना चाहिये, कि तुर्कोंकी या अंगोरा सरकारकी सारी शक्ति इस सालके अन्दर अमेंनियनोंको भगानेमेंही खर्च होती रही। इसी समयमें तुर्क फौजोंने फ्रान्सवालोंसे भी लड़ाई शुरू कर दी थी।

११ मार्च १९२० के लण्डनके एक तारसे मालूम होता है, कि सलेशियामें फ्रान्सीसियोंकी जो फौजें छावनी डाले पडी हैं, शायद उनपर भी राष्ट्रवादी तुर्क आक्रमण करनेकी तैयारी कर रहे हैं।

४ अप्रैलका तार है, कि सलेशियाकी परिस्थिति अच्छी नहीं दिखाई देती। फिर २८ अप्रैलके पेरिसके एक तारसे जाना जाता है,

मुस्तफ़ा कमाल पाशाकी फौजोंने फ्रांसीसियोंके सैनिक पडावोंको घेर लिया है। इसके बाद युद्ध होने लगा। युद्धमें फ्रांसीसी दब गये और वे भागनेको उतावले होने लगे। पहले फ्रांसीसियोंने यह चेष्टा की, कि अपना बचाव करते हुए, पीछे हट जायें; पर वे यह भी न कर सके

अन्तमें फ्रांसीसियोंने मुस्तफ़ा कमाल पाशासे लडाईं रोकनेके लिये प्रार्थना की। मुस्तफ़ा कमालने कुछ शर्तोंपर लडाईं रोकना मजूर किया। फ्रांसवालोंने उनकी शर्तोंको स्वीकार कर लिया और लडाईं बन्द कर दी गयी।

परन्तु विजेता राष्ट्र होकर एक सामान्य पराजित जाति द्वारा अपना हार माननेको भला वह इतनी आसानीसे कैसे तैयार हो सकता था? सम्भव है, अपना मतलब सिद्ध करनेके लिये ही उसने मुस्तफ़ा कमालकी शर्तें स्वीकार कर ली हों, पीछे जब उसे कुछ और सहायता मिल गयी, और उसने अपनेको मुस्तफ़ा कमालकी फौजी ताकतको दया देने योग्य समझा, तब उसने फिर लडाईं छेड़ दी।

इस बार मुस्तफ़ा कमालने अपनी और भी ताकत लगाकर फ्रांसीसियोंपर आक्रमण किया और सलेशियाका बहुतसा अंश खाली करा लिया। उनकी कितनीही तोपें भी राष्ट्रवादी तुर्कों ने छीन लीं। अन्तमें फ्रांसीसियोंको सलेशिया खाली कर देना पडा। इसपर फ्रान्स सरकारने मित्र-राष्ट्रोंपर इस बातके लिये जोर दिया, कि सेवर्सको सन्धि बदल दी जाये। इस

प्रकार फ्रांसीसियोंके साथ तुर्क राष्ट्रवादियोंकी लड़ाईका अन्त हुआ ।

❁❁ यूनानियोंसे युद्ध ❁❁

यूनान और टर्कीके बीच बहुत दिनोंका पुराना शत्रु-भाव था, पर यूरोपीय महासमरमें यूनानने भाग नहीं लिया था । उसने जब देखा, कि टर्की महा-शक्तियों द्वारा पराजित होकर हतबल हो गया है, तब ऋटसे स्मर्नापर अधिकार कर लिया और तमाम मुसल्मान जनतापर अत्याचार करना आरम्भ कर दिया ।

यूनानियोंके इन अत्याचारोंसे तमाम मुसल्मान-जगत्में घड़ी भयङ्कर पलबली मच गयी । यदि कोई विजेता राष्ट्र, स्मर्नापर अधिकार कर लेता, तो मुसल्मान-जगत् शायद इतना अन्दोलित न होता ।

• यूनानका यह अनुचित और अनधिकार आक्रमण भला मुस्तफा कसमाल कैसे देख सकते थे ? उन्होंने उसे पदेडकर टर्कीकी सीमाके बाहर कर देनेका विचार किया और विचार स्थिर होते ही उन्होंने यूनानके विरुद्ध लोहा उठा लिया ।

२४ जून १९२० के एक तारसे ज्ञात होता है, कि राष्ट्रवादी तुर्कों ने यूनानियोंपर आक्रमण करना आरम्भ कर दिया है । कई स्थानोंपर तुर्क फौजोंने यूनानियोंको हीलनाक शिकस्तें दी हैं । दो दिनोंतक तुर्क फौजने अङ्गोरा सरकारके वीर सेनापति इस्मत घे के नेतृत्वमें यूनानियोंपर ऐसा भयङ्कर आक्रमण किया है, कि

यूनानो बदहवास होकर बराबर भागते गये हैं। इस आक्रमणमें यूनानियोंकी कितनीही तोपें, बन्दूकें, गोले-बारूद आदि युद्ध-सामग्री तुर्कोंके हाथ लगीं।

तुर्कोंका कहना है, कि यूनानियोंके चार हजार सैनिक इस युद्धमें मारे गये और चार हजार तीन सौ जवान घायल हुए।

तुर्क इस प्रकार सफलता प्राप्त करते, यूनानियोंकी फौजोंको शिकस्तें देते और उनके भाग जानेपर उनकी युद्ध सामग्रियां इकट्ठी करते हुए आगे बढ़ने लगे।

इसी बीचमें लण्डन कानफरेन्सके कारण कुछ दिनोंके लिये लड़ाई बन्द रही। परन्तु कानफरेन्सका परिणाम आशा प्रद होनेके कारण तुर्कोंने फिर यूनानियोंपर आक्रमण किया।

४ अप्रैल १९२१ के कुस्तुनतुनियाके एक तारसे मालूम होता है, कि यूनानियोंपर तुर्कोंकी एक बहुत बड़ी सेनाने आक्रमण किया है। इस सेनामें प्रायः बीस हजार तुर्क सैनिक हैं। इनके पास गोले-बारूद वगैरह लड़ाईके सामान भी बंधेष्ट परिमाणमें हैं। १६ इञ्च गोलाईकी तोपें भी बहुत हैं।

इसी तारोखके एक और तारसे जाना जाता है, कि यूनानों पीछे हटते चले जा रहे हैं और तुर्क उनको पदेडते जा रहे हैं।

२४ अप्रैलके तारसे मालूम होता है, कि यूनानियोंने क्षेत्र छोड़ दिया और वे त्रिकुल बदहवासीकी हालतमें भागे।

सितम्बरके महीनेमें यूनानको अन्य सश्लिष्ट, अधिक शक्तिशाली राष्ट्रोंकी सहायता मिली। उसने फिर सिर उठाया। इस

१५ मार्च १९२० के एक तारसे मालूम होता है, कि 'टाइम्स' पत्रकी समाचार मिला है, 'राष्ट्रवादी तुर्कोंकी एक जमायतने अस्मदके पासकी रेलवे लाइनके एक पुलको डिनामाइटसे उड़ा दिया है। इस पुलके उड़ा दिये जानेके करीब-नीन चार मिनट पहले एक गाड़ी गुजरी थी, जिसपर अंगरेज सैनिक अफसर और सेना थी।

२० मार्चका एक तार है, कि ब्रिटिश कण्ट्रोल-अफसर कैप्टेन फारेस्ट मुस्तफा कमाल पाशाके हुकमसे गिरफ्तार कर लिये गये हैं।

२८ मईके लन्दनके एक तारसे जाना जाता है, कि मुस्तफा कमाल पाशाके हुकमसे कर्नल रालिनसन अभी तक अर्जेरूममें नजरबन्द हैं। कैप्टेन कैमेल भी अर्जेरूम शहरमें रते गये हैं। दोनों अच्छी तरहसे हैं। शहरमें सैर कर सकते हैं। एक और अंगरेज लेफ्टिनेण्ट मि० मण्टको भी फौम परस्तोंने अदावाजा स्थानमें रोक रखा था, पर पोछे इन्हें छोड़ दिया है।

३ जनवरी १९२१ को 'कलकत्तेके 'स्टेटमैन' पत्रका एक संवाददाता लिखता है, कि "राष्ट्रवादी तुर्क कुस्तुनतुनिया और उसके आस-पासकी फौजोंसे ऐसा यत्नात्र करने लगे हैं, कि लण्डनके मन्त्रि-मण्डल और समर-जिमागके अधिकारियोंको उनकी ओर ध्यान देनेकी आवश्यकता जान पडने लगी है।

अपना प्रभाव जमाते देखकर भी अंगरेजोंकी ओरसे खुल्लम-खुल्ला कोई घोर-धमासान नहीं किया गया !

इसके कई कारण हो सकते हैं। पहला कारण सम्भवतः यह है, कि लगातार ५ वर्षोंके यूरोपीय महासमरमें उसने अपनी अपरिमित शक्ति और सम्पत्ति खर्च कर डाली थी। इस अवस्थामें इङ्ग्लैण्डसे फौज लाकर सुदूर एशियामें युद्ध करना उसके लिये कोई साधारण काम न था। दूसरा कारण यह हो सकता है, कि महासमरके समाप्त होतेही ब्रिटिश साम्राज्यके अन्तर्गत कई स्थानोंमें हल-चलसी मच गयी थी। आयर्लैण्ड और मिश्र अपनी-अपनी स्वतन्त्रताके लिये यदि अपना गला कटानेको तैयार हो गया था, तो भारतवर्षमें भी विलाफत और षड्भावके इत्याकण्डोंसे एक नया भूगडा खडा हो रहा था। तीसरा कारण यह हो सकता है, कि विलायतमें टर्कोंके प्रश्नोंपर दो प्रकारके मत वाले हो गये थे। एक मत वाले टर्कोंके पक्षमें थे और दूसरे यूनानियोंके पक्षका समर्थन करते थे। सम्भव है, इन्हीं कारणोंसे ब्रिटिश अधिकारी लडनेको तैयार न हुए हों।

यद्यपि राष्ट्रवादी तुर्कोंके साथ अंगरेजोंका कोई विशेष युद्ध नहीं हुआ, तथापि समय-समयपर जहाँ कहीं दोनोंका सामना होगया है, उनका तारोंसे इस प्रकार मालूम होता है —

१ मार्च १९२० के लन्दनके एक तारसे जाना जाता है, राष्ट्रवादी तुर्कोंने कुस्तुनतुनियासे ५५ मील पश्चिम अंगरेज फौजकी अस्मदसे हट जानेकी धमकी दी है।

१५ मार्च १९२० के एक तारसे मालूम होता है, कि 'टाइम्स' पत्रको समाचार मिला है, 'राष्ट्रवादी तुर्कोंको एक जमायतने अस्म इसके पासकी रेलवे लाइनके एक पुलको डिनामाइटसे उडा दिया है। इस पुलके उडा दिये जानेके करीब-नीन चार मिनट पहले एक गाडी गुजरी थी, जिसपर अंगरेज सैनिक अफसर और सेना थी।

२० मार्चका एक तार है, कि ब्रिटिश कण्ट्रोल-अफसर कैप्टेन फ़ारेस्ट मुस्तफ़ा कमाल पाशाके हुकमसे गिरफ्तार कर लिये गये हैं।

२८ मईके लन्दनके एक तारसे जाना जाता है, कि मुस्तफ़ा कमाल पाशाके हुकमसे कर्नल रालिनसन अभी तक अर्जेन्सममें नजरबन्द हैं। कैप्टेन कैमेल भी अर्जेन्सम शहरमें रखे गये हैं। दोनों अच्छी तरहसे हैं। शहरमें सैर कर सकते हैं। एक और अंगरेज लेफ्टिनेण्ट मि० मण्टको भी कौम परस्तोंने अदावाजा स्थानमें रोक रखा था; पर पीछे इन्हें छोड दिया है।

३ जनवरी १९२१ को कलकत्तेके 'स्ट्रेटमैन' पत्रका एक संवाददाता लिखता है, कि "राष्ट्रवादी तुर्क कुस्तुनतुनिया और उसके आस-पासकी फौजोंसे ऐसा उर्ताव करने लगे हैं, कि लण्डनके मन्त्रि-मण्डल और समर-प्रभागके अधिकारियोंको पुन उनकी ओर ध्यान देनेकी आवश्यकता जान पडने लगी है। साथही तुर्कोंके द्वारा यूनानी फौजका एशियाए कोचकमें खातमा होनेका फरीना है।

"मुस्तफ़ा कमाल पाशा दिन दिन अपना सैनिक और

अपना प्रभाव जमाते देखकर भी अंगरेजोंकी ओरसे कुछ-कुछा कोई घोर-धमासान नहीं किया गया।

इसके कई कारण हो सकते हैं। पहला कारण सम्भवतः यह है, कि लगातार ५ वर्षोंके यूरोपीय महासमरमें उसने अपनी अपरिमित शक्ति और सम्पत्ति खर्च कर डाली थी। इस अवस्थामें इङ्ग्लैण्डसे फौज लाकर सुदूर एशियामें युद्ध करना उसके लिये कोई साधारण काम न था। दूसरा कारण यह हो सकता है, कि महासमरके समाप्त होतेही ब्रिटिश साम्राज्यके अन्तर्गत कई स्थानोंमें हल-चलसी मच गयी थी। आयर्लैण्ड और मिश्र अपनी-अपनी स्वतन्त्रताके लिये यदि अपना गला कटानेको तैयार हो गया था, तो भारतवर्षमें भी खिलाफत और पञ्जाबके हत्याकण्डोंसे एक नया भूगडा खडा हो रहा था। तीसरा कारण यह हो सकता है, कि विलायतमें टर्कोंके प्रश्नोंपर दो प्रकारके मत चाले हो गये थे। एक मत चाले टर्कोंके पक्षमें थे और दूसरे यूनानियोंके पक्षका समर्थन करते थे। सम्भव है, इन्हीं कारणोंसे ब्रिटिश अधिकारी लडनेको तैयार न हुए हों।

यद्यपि राष्ट्रवादी तुर्कोंके साथ अंगरेजोंका कोई विशेष युद्ध नहीं हुआ, तथापि समय समयपर जहाँ कहीं दोनोंका सामना होगया है, उनका तारोंसे इस प्रकार मालूम होता है —

१ मार्च १९२० के लन्दनके एक तारसे जाना जाता है, राष्ट्रवादी तुर्कोंने कुस्तुनतुनियासे ५५ मील पश्चिम अंगरेज फौजको अस्मदसे हट जानेकी धमकी दी है।

देशोंमें) सदा लड़ाईकी आग सुलगाते रहनेका एक स्थायी कारण हो रही हैं।

“इनसे जो आग बधमेगी, वह बढ़ते-बढ़ते तमाम बलकानमें फैल जायेगी। अतएव इस बातकी अत्यन्त आवश्यकता है, कि यह सन्धि-पत्र एक रद्दी कागजका पुर्जा समझकर फाड़ डाला जाये। टर्कीके विषयका फिरसे नया बन्दोबस्त करनेकी कोशिश की जाये। इस विषयका स्थायी रूपसे निर्णय होना तभी सम्भव है, जब कि यूनानके द्वारा अधिकृत टर्कीके स्थान टर्कीको लौटा दिये जायें। यूनान उन स्थानोंपर न तो अपना अधिकार रखनेके योग्य है और न न्यायत उन स्थानोंपर उसका कोई अधिकारही है।”



आर्थिक बल बढ़ाते तथा अपने मोर्चोंको जबरदस्त किये चले जा रहे हैं।

“खबर मिली है, कि ब्रिटिश मन्त्रिमण्डलके कुछ सदस्य मित्र राष्ट्रोंपर यूनानी फौजकी मदद करनेके लिये जोर दे रहे हैं। परन्तु बहुमत इस पक्षमें है, कि मित्र-राष्ट्र शायद फिर इस नयी एशियाई लड़ाईमें शामिल होनेको तैयार नहीं होंगे। इन्हीं लोगोंका मत है, कि सेवर्सकी सन्धिकी शर्तोंपर फिरसे विचार किया जाये। ग्रेस और स्मर्नाको यूनानके हवाले करनेकी जो शर्त है, वह विल्कुल निकाल दी जाये।

“खबर है, कि लार्ड कर्जन सुप्रीम कौन्सिलकी ओरसे एक कानफरेन्स करानेका विचार कर रहे हैं, और ऐसा इन्तजाम कर रहे हैं, जिसमें यूनानी तथा तुर्क प्रतिनिधि भी वहाँ उपस्थित हों तथा उनका एक मेल-मिलाप हो जाये।”

❀❀ सेवर्सकी सन्धिपर लोकमत ❀❀

इस समय विलायतका लोकमत सेवर्सकी सन्धिके विषयमें क्या खयाल करता था, यह वहकें सुप्रसिद्ध पत्र “डेली एक्सप्रेस” की उस टिप्पणीसे मातूम हो सकता है, जो इसने इसी समय लिखी थी।

“डेली एक्सप्रेस” कहता है, कि—“सेवर्सकी सन्धिकी शर्तें निकट पूर्वमें एक न एक लड़ाई पैदा करती रहेंगी। वे शर्तें एक प्रकृतिक निकट पूर्वमें (अर्थात् यूरोपकी पूर्वोप सीमाके

अङ्गोरा सरकार मित्र-राष्ट्रोंकी किसी कानफरेन्समें शामिल होनेके लिये अपने प्रतिनिधि तमी भेजनेका विचार कर सकती है, जब कि वे स्वयं प्रत्यक्ष रूपसे हमारी सरकारको निमन्त्रण देंगे और अपने यहांसे प्रतिनिधि तमी भेज सकती है, जब वे नीचे लिखी शर्तें मञ्जूर कर लेंगे —

(१) टर्कीके जिस प्रान्तमें या जिन स्थानोंमें गैर तुर्क सरकारोंने अपना अधिकार कर रखा है,उसे वे फौरन खाली कर दें ।

(२) उसमानिया सरकार किसी राष्ट्रको लडाईकी क्षति पूर्तिके रूपमें कोई रकम देनेके लिये बाध्यन की जायेगी ।

(३) कुस्तुनतुनियाका मन्त्रिमण्डल फौरन इस्तीफा दे दे, क्योंकि वह खुदमुल्तारी कर रहा, और उच्छृङ्खल हो रहा है ।

(४) सुल्तानके रहनेका स्थान स्तम्बोल हो ।

(५) टर्कीसे तमाम गैर-मुल्कोंकी फौजें हटा ली जायें ।”

ॐॐ युद्ध स्थगित ॐॐ

मुस्तफा कमाल खामखाह खूँ रेजी करना नहीं चाहते । वे शान्तिप्रिय हैं ; परन्तु अत्याचारियोंका अत्याचार उनसे सहा नहीं जाता है । वे स्वयं जैसे स्वतन्त्र विप्रेकके आदमी हैं, स्वतन्त्रताके लिये जैसे वे अपना सर्वस्व अपण कर देनेको तैयार रहते हैं, वैसे ही वे दूसरोंकी स्वतन्त्रताको भी कायम रखना चाहते हैं । इसी अब उन्होंने देखा, कि हमारे स्वत्वोंकी रक्षा यदि सद्भावसेही होये, तो भगडा बढानेसे क्या लाभ ? यही सोचकर उन्होंने

सन्धिकर आरम्भ

टर्की को निमन्त्रण



जनवरी १९२१ की २१ ता०को लन्दन कानफरेन्समें अपने प्रतिनिधि भेजनेके लिये टर्कीको निमन्त्रण दिया गया।

३० जनवरीको टर्की सरकारने इस निमन्त्रण पत्रका यह जवाब दिया, कि 'हमें यह निमन्त्रण स्वीकार है, परन्तु राष्ट्रवादी तुर्कोंसे परामर्श किये बिना प्रतिनिधियोंका चुनाव नहीं हो सकता है। आशा है, अङ्गोरा सरकार और कुस्तुनतुनियाने बीच तार समाचारोंके आदान-प्रदानकी व्यवस्था शीघ्रही हो जायेगी और वहाँसे जवाब आनेपर आपको खबर दी जायेगी।'

टर्कीकी सरकारने इस विषयमें अङ्गोरा सरकारको जो पत्र लिखा था, उसका जवाब देते हुए मुस्तफा कमालपाशाने राष्ट्रवादी तुर्कों की इस नवस्थापित सरकारके सभापतिकी हैसियतसे लिखा —

“अङ्गोराकी यह सरकारही इस समय तमाम टर्कीकी एकमात्र स्वतन्त्र और सर्वजन सम्मत सरकार है। मुझे टर्कीके राष्ट्रने—तुर्क कीमने—इस सरकारका सभापति होनेका गौरव प्रदा नकिया है।

अङ्गोरा सरकार मित्र-राष्ट्रोंकी किसी कानफरेन्समें शामिल होनेके लिये अपने प्रतिनिधि तभी भेजनेका विचार कर सकती है, जब कि वे स्वयं प्रत्यक्ष रूपसे हमारी सरकारको निमन्त्रण देंगे और अपने यहाँसे प्रतिनिधि तभी भेज सकती है, जब वे नीचे लिखी शर्तें मञ्जूर कर लेंगे —

(१) टर्कीके जिस प्रान्तमें या जिन स्थानोंमें गैर तुर्क सरकारोंन अपना अधिकार कर रखा है, उसे वे फोरन खाली कर दें ।

(२) उसमानिया सरकार किसी राष्ट्रको लडाईकी क्षति पूर्तिके रूपमें कोई रकम देनेके लिये धाध्यन की जायेगी ।

(३) कुस्तुनतुनियाका मन्त्रिमण्डल फौरन इस्तीफा दे दे, क्योंकि वह खुदमुस्तारी कर रहा, और उच्छृङ्खल हो रहा है । "

(४) सुल्तानके रहनेका स्थान स्तम्बोल हो ।

(५) टर्कीसे तमाम गैर-मुल्कोंकी फौजें हटा ली जायें । "

ॐॐ युद्ध स्थगित ॐॐ

मुस्तफा कमाल खामखाह पूँरेजी करना नहीं चाहते । वे शान्तिप्रिय हैं ; परन्तु अत्याचारियोंका अत्याचार उनसे सहा नहीं जाता है । वे स्वयं जैसे स्वतन्त्र विवेकके आदमी हैं, स्वतन्त्रताके लिये जैसे वे अपना सर्वस्व अर्पण कर देनेको तैयार रहते हैं, वैसे ही वे दूसरोंकी स्वतन्त्रताको भी कायम रखना चाहते हैं । इसी लिये अब उन्होंने देखा, कि हमारे स्वत्वोंकी रक्षा यदि सद्भावसेही हो जाये, तो भगडा बढ़ानेसे क्या लाभ ? यही सोचकर उन्होंने

राष्ट्रवादी तुर्कों को हुक्म दे दिया, कि जबतक सन्धिकी यह बात चीत चल रही है, तबतक सलेशियामें फान्सीसियोंके साथ और इराके अरबमें अँगरेजोंके साथ किसी प्रकारकी लड़ाई-भिड़ाई न की जाये। इस प्रकार उन्होंने अपनी तमाम फौजको लड़ाई करनेसे रोक दिया।

६ फरवरी १९२१ को अङ्गोरा सरकारके पर-राष्ट्र-सचिव बक समी वेने सुल्तानके पास इस आशयका एक पत्र भेजा, कि यदि मित्र-राष्ट्रोंको तथा टर्कीकी सरकारको हमारी शर्तें स्वीकार हों, तो हम अपने यहाँसे प्रतिनिधि भेज सकते हैं। हमारी सरकारकी ओरसे जो प्रतिनिधि जायेंगे, वे तमाम तुर्क कामके प्रतिनिधि-स्वरूप भेजे जायेंगे और लण्डनकी कानफरेन्समें वे अपने खयाल कौमकी भलाई और स्वत्वोंकी रक्षाके लिये प्रकट करेंगे।

ॐॐ प्रतिनिधियोंकी विदाई ॐॐ

मित्र-राष्ट्रों और कुस्तुनतुनियाकी सरकारोंने मुस्तफा कमाल की सरकारकी उपर्युक्त शर्तोंमेंसे अधिकांश शर्तों को स्वीकार कर लिया और अङ्गोरा सरकार भी इस कानफरेन्समें स्वतन्त्र रूपसे निमन्त्रित की गयी।

० तारीखको टर्कीकी सरकारने अपने यहाँसे तीन प्रतिनिधियोंको कानफरेन्समें सम्मिलित होनेके लिये भेज दिया। मुस्तफा कमाल पाशाकी अङ्गोरा सरकारने भी अपने प्रतिनिधि भेजनेकी सूचना कानफरेन्सको दे दी।

६ फरवरी १९२१ को जब राष्ट्रवादियोंके प्रतिनिधि अङ्गोरासे विदा होने लगे, उस समय नगरका दृश्य अत्यन्त मनो-मोहक होरहा था। तमाम इमारतों और बुजों पर राष्ट्रीय विजय-पताकाएँ चढ़ी की गयी थीं। नागरिकोंको बड़ी भारी भीड़, जिसमें स्त्री-पुरुष, बूढ़े-जवान सभी शरीर धे, उन्हें विदाई देनेके लिये एकत्र हुई थी।

“अलविदा” कहते समय मुस्तफ़ा क़माल पाशाने प्रतिनिधियोंसे कहा,—“भाइयो! तुम जिस कामके लिये जा रहे हो, वह तुम्हारा अपना नहीं, कौमका है। तुम्हारे ऊपर अपने देश, जाति और राष्ट्रके स्वत्वोंकी रक्षा करनेका भार दिया गया है। तुमसे मेरा अन्तिम वक्तव्य केवल यहो है, कि तुम अपने मुत्ककी आजादीको कायम रखनेके लिये अपनी बातोंपर पहाडकी तरह अटल रहना प्रतिनिधियोंके चले जानेपर सन्ध्याकी नमाज पढी गयी और प्रतिनिधियोंकी सफलताके लिये ईश्वरसे प्रार्थनाएँ की गयीं।

❖❖❖ लण्डन कानफरेन्स ❖❖❖

सन् १९२१ के फरवरी महीनेमें अन्तके मित्र राष्ट्रोंकी एक परिषद् हुई थी। इस परिषद्में मुख्य विचारणीय विषय दो थे। उनमें पहला यह था, कि जर्मनोसे हर्जाना कैसे वसूल किया जाये और दूसरा विषय यह था, कि टर्कीके साथ जो सन्धि हुई है, उसमें किन किन बातोंका सुधार किया जाये।

इङ्ग्लैण्ड, फ्रान्स और इटलीके प्रधान मन्त्री अपने अपने साम-

रिक तथा साम्प्रतिक परामर्श दाताओंके साथ परिपदमें उपस्थित थे। यूनानके प्रधान मन्त्री और नीति-निपुण एम० वेनिजेलोस भी वहाँ मौजूद थे। कुस्तुनतुनियाके सुल्तानके वजीर और अङ्गोरा सरकारकी ओरसे भेजे गये प्रतिनिधि समी वे आदि भी उपस्थित थे।

इस कानफरेन्समें मित्र-राष्ट्रोंकी ओरसे अङ्गोरा सरकारके प्रतिनिधियोंका विशेष आदर-सत्कार किया गया। मित्र-राष्ट्रोंने पृथक् पृथक् अपनी खास बातें भी कीं। इटलीकी सरकार तथा फ्रांसकी सरकारोंने इनसे एक प्रकार समझौता भी कर लिया। परन्तु ब्रिटिश सरकारके प्रधान मन्त्री मि० लायड जार्ज यूनानको सम्हाले रखनेका बन्दोबस्त कर चुके थे। इसलिये उनकी परिस्थिति डौवाडोल थी। परन्तु लायड जार्ज जैसे राजनीतिज्ञ भला ऐसे मौकोंपर कैसे चूक सकते थे ?

कई दिनोंतक इस कानफरेन्सकी बैठकें होती रहीं। यूनानके मुख्य मन्त्रीने कहा, कि सेवर्सकी सन्धिकी जो शर्तें निश्चित हुई हैं, वे ज्योंकी त्यों रहें। कोई परिवर्तन नहीं हो। परन्तु फ्रान्सके प्रधान मन्त्री इसके विपरीत थे। उन्होंने कहा, कि यह ठीक नहीं है, कि तुर्कों के स्थानोंपर यूनानी अपना अधिकार जमायें। तुर्कों के अधिकृत प्रदेश उसे लौटा दिये जायें। के प्रतिनिधिने भी ऐसीही राय दी।

फलत स्थिर हुआ, कि कुस्तुनतुनियाके आस-पासके यूनानको नसौंपकर सार्व-राष्ट्रीय बनाये जायें और

में एक बड़ी सेना रखनेके लिये तुर्कों को अनुमति दे दी जाये, इधर केवल स्मर्ना नगरपर ग्रीसका अधिकार कायम रख कर शेष प्रान्त तुर्कों को वापस कर दिये जाये'। परन्तु स्मर्ना नगरसे तुर्कों का स्वामित्व बिल्कुल नष्ट न किया जाये। अर्थात् उसका बन्दरगाह तुर्कों व्यापारके लिये खुला रहे। ८० से ६० हजारतक सेना कुस्तुनतुनियामें रखनेको आज्ञा दी जाये और विदेशी लोग तुर्कों न्यायालयको सत्तामें रहें।

सेपर्सकी सन्धि शर्तों में इसी प्रकारके कई और परिवर्तन करनेके लिये मित्र-सरकारें तैयार हुई; परन्तु अङ्गोरा सरकारके प्रतिनिधियोंने उसके उत्तरमें यही कहा, कि 'हम अङ्गोरा जाकर वहाँकी सरकारसे पूछेंगे, कि शर्तें उसे स्वीकार हैं या नहीं।'

इसके बाद अङ्गोरा सरकारके प्रतिनिधि मार्चके तीसरे सप्ताहमें वहाँसे अङ्गोरेके लिये रवाना हुए और ११ अप्रैलको अङ्गोरा पहुँचे। अङ्गोरा सरकारने मित्र राष्ट्रोंकी उक्त शर्तोंको स्वीकार नहीं किया।

मित्र राष्ट्रोंका खूब-खूब देखकर राष्ट्रवादी तुर्कों के सर गरोह—अङ्गोरा सरकारके सभापति—मुस्तफा कमाल पाशा खूब अच्छी तरह समझ गये, कि अनातोलियाके इस मसलेका फैसला मेल मिलाप और सौजन्य सद्भावसे नहीं हो सकता।

—००० तलवारसे होगा ०००—

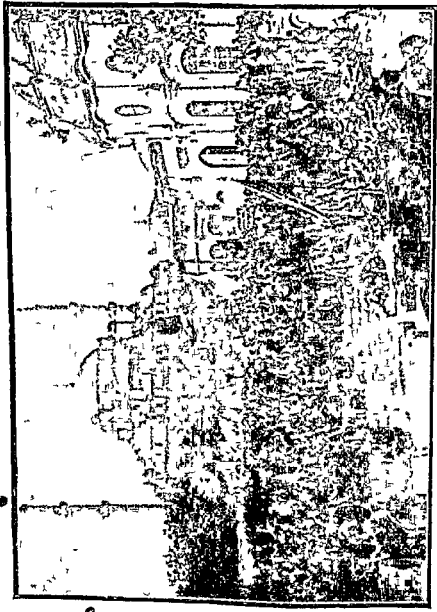
इसी समय मुस्तफा कमाल पाशाके सभापतित्वमें राष्ट्रवादी तुर्कोंकी पार्लमेण्टकी एक विशेष बैठक आगेका कार्यक्रम निर्धारित

विजयी कमाल पाशा

✽✽ यूनानियोंपर आक्रमण ✽✽

बिस, फिर क्या था ? मुस्तफा कमालके सैनिकों, सेना-
 सभियों और सेना-नायकोंमें चौगुना जोश आ गया।
 मुस्तफा कमालकी आज्ञा पाकरही वे अतक लड़ाईसे हाथ खींचे
 हुए बैठे थे। उनके दिलोंमें यूनानियोंको उनके कियेका दण्ड देनेकी
 प्रबल क्रोधाग्नि तो पहलेसेही प्रज्वलित थी। अतः अब उनकी
 आज्ञा पातेही उनकी छाती दूनी-चौगुनी हो गयी।

विजयी सेना-दल लेकर मुस्तफा कमाल फिर एक बार
 यूनानियोंका ध्वंस करने और अंगरेजोंको टर्कीसे हटानेके लिये
 निकल पडे। इनकी विजयी सेना बे-रोक, चालसे यूनानियोंकी
 ओर बढ़ी। यूनानी सेनाएँ बुरी तरह शिकस्त हुईं।
 छोड़ स्मर्नाकी ओर भागी।



उत्तुननुनियामें तुर्क लोग विजयके उपलक्षपर मुस्तफा कमाल पाशाका चित्र लेकर जुतुम निकाल रहे ह ।

इसो समय अंगरेजी फौजके अफसर कैप्टेन येसिगारने तुर्क सेनाध्यक्षोंको सूचना दी,—“यूनानो स्मर्नासे निकलकर भाग गये हैं। आप लोग अब अगर शान्तिसे स्मर्नाके अन्दर दाखिल होंगे, तो प्रजावर्गमें किसी प्रकारका आतङ्क या डर नहीं छायेगा; वे शान्तिसे रहेंगे।”

❖❖ यूनानियोंकी दुष्टता ❖❖

मुस्ताफा कमालके विजयी सेना दलने कैप्टेन येसिगारकी बात मान ली। वे बड़ी शान्तिके साथ स्मर्नामें प्रवेश करने लगे। रास्तेमें उनके सेनापतिपर किसी आर्मेनियनने एक घम फेंक दिया। उससे वे बुरी तरह घायल हुए, परन्तु इतना होनेपर भी उनका सैनिक दल शान्तिभाव प्रारण किये रहा,—कहीं किसी प्रकारका गोलमाल नहीं हुआ।

दो दिनोंतक तुर्क सैनिक दलोंने स्मर्नामें शान्ति और सुव्यवस्था स्थापित रखी। इसके बाद शहरमें आग दिखाई दी। देखते देखते उस अग्निने महा प्रचण्ड रूप धारण किया। नगरवासी आर्मेनियों और यहूदियों आदिकी जान और मालपर आफत आ गयी। वे जान बचानेके लिये शहरसे बाहर निकलकर भागने लगे।

साथ ही साथ सब दोष तुर्कोंके मत्थे मढ़नेकी चेष्टा की गयी। इस महाभयङ्कर अग्नि काण्डके दोही दिन बाद यिलायतके “टाइम्स” पत्रके सवाद दाताने लिखा,—“The town

❦ अंगरेज़ आगे बढ़े ❦

अंगरेज़ लोग चौंक पड़े, क्योंकि स्मार्तानांमें अंगरेज़ोंकी जिस पूजीसे कारवार होते हैं, उनका परिमाण ७५ करोड़ रुपया है। जिस साकरी जल प्रणालीके ऊपर गैलीपोलीमें महा-समरके समय अंगरेज़ोंको घुरी तरह मुँहकी पानी पड़ी थी, फिर उसी प्रणालीके भीतर उन्हें तटस्थ देशोंकी रक्षा करनी पड़ेगी। अंगरेज़ लोग अब चुप न रह सके। उन्होंने अन्यान्य देशों और राष्ट्रोंका सम्मतिकी भी प्रतीक्षा नहीं की। लडाईके लिये पुन ब्रिटिश साम्राज्यको तैयार होनेको घोषणा कर दी गयी। एक विज्ञप्ति निकली —

“Great Britain is prepared to do her part in maintaining the freedom of the Straits and the existence of the neutral zones”

अर्थात्—“ग्रेट ब्रिटन अपने उपनिवेशोंकी रक्षा और देख-भाल करने तथा निरपेक्ष देशवासियोंका अस्तित्व कायम रखनेके लिये तैयार होगया है।”

इसीलिये जेनरल हैरिड्टनकी सेना बढ़ानेकी व्यवस्था की गयी। भूमध्य सागरमें बेडोंपर हुकम जारी किया गया। भारतके सिवा ब्रिटिश साम्राज्यके अन्तर्गत और सब देशोंको लडाईके लिये तैयार होनेको कहा गया।

इसका कारण ‘टाइम्स’ पत्रके सवाददाताके मुँहसेही सुन

was given over to fire, Billage and mas-acre" पेसी भी अफवाहें उडायी गयीं, कि हवा मुताबिक न होनेके कारणही दो दिनोंतक तुर्कोंने शहरमें आग न लगायी—लूट-मार नहीं की और न कत्लेआम मचाया ।

पथेन्ससे अफवाह उडी, कि करीब १ लाख ८० हजार आदमी मार डाले गये हैं । एक अमेरिकन जहाजपर भागकर १ हजार ८ सौ यूनानियों और अर्मेनियोंने अपनी जानें बचायी हैं । यह भी बताया गया, कि इस महान् अग्निकाण्डमें २२ करोड़ ५० लाख रुपये मूल्यकी वस्तुएँ जलकर भस्म हो गयी हैं । 'हटर' का अधिकार केवल सवाद देनेका है ; पर उसने अपने अधिकारकी बात भूलकर उसपर अपनी ओरसे यह टिप्पणी भी जोड़ दी,—“The Turk is unfit to govern any one but himself” अर्थात्—“तुर्क केवल अपनेही देशपर शासन कर सकता है, दूसरोंपर शासन करनेकी योग्यता उसमें नहीं है ।”

परन्तु साँचको आँच कहाँ ? अन्तमें जो सच्ची बात थी, वह निकलही आयी । दुनिया जान गयी, कि स्मर्नाके अग्निकाण्डके लिये कमाल पाशाका सेना दल जिम्मेवर नहीं है । यूनानीही भागते समय शहरमें आग लगाते गये थे और आरमेनियोंने भी शहरमें आग लगानेमें उनकी मदद की थी । पीछेसे यही बात स्पष्ट शब्दोंमें यह कहकर स्वीकार की गयी,—

“burning towns and villages in their retreat.”

ॐ अंगरेज आगे बढ़े ॐ

अंगरेज लोग चौंक पड़े, क्योंकि स्मार्तानांमें अंगरेजोंकी जिस पूजीसे कारगर होते हैं, उनका परिमाण ७५ करोड रुपया है। जिस साकरी जल प्रणालीके ऊपर गैलीपोलीमें महा-समरके समय अंगरेजोंको घुरी तरह मुँहकी पानी पडी थी, फिर उसी प्रणालीके भीतर उन्हें तटस्थ देशोंकी रक्षा करनी पड़ेगी। अंगरेज लोग अब चुप न रह सके। उन्होंने अन्यान्य देशों और राष्ट्रोंको सम्मतिकी भी प्रतीक्षा नहीं की। लडाईके लिये पुन ब्रिटिश साम्राज्यको तैयार होनेको घोषणा कर दी गयी। एक विद्वत्ति निकली -

“Great Britain is prepared to do her part in maintaining the freedom of the Straits and the existence of the neutral zones”

अर्थात्—“ग्रेट ब्रिटेन अपने उपनिवेशोंकी रक्षा और देख-भाल करने तथा निरपेक्ष देशवासियोंका अस्तित्व कायम रखनेके लिये तैयार होगया है।”

इसीलिये जेनरल हैरिड्टनकी सेना बढ़ानेकी व्यवस्था की गयी। भूमध्य सागरमें बेडोंपर हुकम जारी किया गया। भारत-के सिवा ब्रिटिश साम्राज्यके अन्तर्गत ओर सब देशोंको लडाईके लिये तैयार होनेको कहा गया।

इसका कारण 'टाइम्स' पत्रके सवाददाताके मुँहसेही सुन

लीजिये । वह कहता है,—“मुस्तफा कमाल जब विजयी हुए हैं, तब बहुत सम्भव है, कि वे मित्र राष्ट्रोंको दर्रेदानियालके उस पार चले जानेको कहेंगे और कुस्तुनतुनियाकी रक्षाके लिये जब वे मामोंरा समुद्रमें अपनी नौ सेना रखेंगे, तो प्रणालीके अन्दर मित्र राष्ट्रोंके वेड़े न रहने देंगे ।”

१६ वीं सितम्बरको अंगरेज-सरकारकी फिर एक विश्वसि निकली । इसके बादसेही रङ्ग ढङ्ग बदलने लगा । फ्रान्स सरकारने बिना सलाह परामर्श कियेही इस विश्वसिसे अपनी उदासीनता प्रकट की । यह देख, मामला गडबड़ाया समझकर फ्रान्सको अपने पक्ष समर्थनके लिये मिलानेके उद्देश्यसे लार्ड कर्जन पैरिस भेजे गये । यहाँ फिर एक परामर्श परिपद् की जानेकी बात तय पायी ।

ॐ अंगरेज नर्म पड़े ॐ

टर्कोंके विषयमें कितनीही चार, कितनीही तरहकी अफवाहें उडायी गयीं हैं, यह सभी जानते हैं । यूरोपकी पेट्रीके भीतर एक एशियाई जातिको—तुर्कोंको—रहने देना यूरोपीय राष्ट्रोंको पसन्द नहीं है यह भी किसीसे छिपा नहीं है । शायद इन्हीं उद्देश्यसे तुर्कोंके ऊपर स्मर्नाके कत्ले आम और उस महान अफ्रिकाण्डका इल्जाम लगाया गया हो, तो कोई आश्चर्य नहीं ।

मित्र-राष्ट्रोंकी पैरिसकी परिपद् भी व्यर्थ थी । मुस्तफा कमाल शान्तिके मार्गसेही अपना अपहृत राज्य वापस पाना

चाहते थे। उन्होंने वाध्य होकरही तलवार उठायी थी। अङ्गरेज सरकारने कहा था, कि एशिया माइनर, थ्रेस और कुस्तुनतुनिया तुर्कोंको लौटा दिये जायेंगे, पर उन्होंने ऐसा नहीं किया।

ब्रिटिश सरकारके प्रधान मन्त्री मि० लायड जार्ज और लार्ड कर्जनने अपनी उन बातोंको कायम न रखकर यह समझा होगा, कि हमने अपने देशको—अपनी जातिकी भलाईही को है, पर वास्तवमें भलाईके बदले उन्होंने अपनी जातिके ऊपर कलङ्क ही लगाया है। बहुत लोगोंका तो यह खयाल है, कि मि० लायड जार्जके इशारेसेही यूनानियोंने इस प्रकार उपद्रव करनेकी हिम्मत की थी और यहाँतक कहा था, कि हम कुस्तुनतुनियातक दखल कर लेंगे, जो त्रिकुल असम्भव था।

जो हो, फ्रान्स और इटालीने ग्रीसका साथ देना और उसकी ओरसे तुर्कों के साथ लड़ाई करना स्वीकार नहीं किया। इस प्रकार फ्रान्सीसियों और इटालियनोंके पीछे पाँव खींच लेनेपर अंगरेजोंने शान्तिका मार्ग अवलम्बन करनाही अपने लिये मङ्गल जनक समझा।

मुस्तफा कमाल जबर्दस्ती लड़ाई छोड़ना नहीं चाहते, यह भी मालूम होगया। उन्होंने सर्वाधिकृत देशोंपर हस्तक्षेप न करनेकी अपनी सम्मति प्रकट की। साथही उन्होंने यह भी कह दिया, कि हमारी फौजोंने सर्वाधिकृत भूमिपर कभी पैर नहीं रखा, ऐसा कहना भी नहीं कह सकते।

तुर्क सैनिकोंने चानकके पास सर्वाधिकृत प्रदेशमें पहुँचकर

तीन स्थानोंपर आक्रमण किया। इसके बाद तुर्कों ने ब्रिटिश सेनाध्यक्षोंको सूचित किया, कि मुस्तफा कमाल नहीं चाहते, कि खामखाह अंगरेजोंके साथ लड़ाई करें।

उस समय भी वारूदके अम्बारपर आगकी चिनगारियाँ दिखाई दे रही थीं—युद्ध या सन्धि करना तोपोंके गोलोंके चलने या बन्द हो जानेपर निर्भर करता था। तो भी इसी बीचमें मि० लायड जार्जने मन्त्रि-मण्डलकी ओरसे लार्ड कर्जनको पेरिसकी परिषद्में कृत-कार्य होनेके लिये बधाइयाँ भेज दीं, मानों उन्होंने किसी क़िलेपर फतहयाबीही हासिल कर ली है।

उसी समय वचन दिये गये, कि अङ्गोरा सरकारको कुस्तु नतुनिया, आड्रियोनोप्ल और थ्रेस दे दिये जायेंगे।

२५ सितम्बरके तारोंसे जाना जाता है, कि तुर्क घुड सवार फौजें चानकके पास सर्वाधिकृत प्रदेशोंमें प्रवेश कर गये हैं और जेनरल हेरिङ्गटनने तुर्क सेनापतिसे अपनी फौज हटा लेनेका अनुरोध किया है—“has requested their withdrawal”

जेनरल हेरिङ्गटन यदि चाहते, तो उस समय राष्ट्रवादी तुर्कोंके साथ युद्ध करनेकी घोषणा कर सकते थे, परन्तु उन्होंने ऐसा नहीं किया, बल्कि युद्ध न करनेकी ही चेष्टा की।

इसी समय यूनानियोंने जेनरल हेरिङ्गटनके इस व्यवहारके विषयमें कहा,—“The Entante's capitulation to Kamai Pasha” अर्थात् मित्र-राष्ट्रोंने कमाल पाशाके आगे आत्म-समर्पण कर दिया है।” परन्तु जेनरल हेरिङ्गटनने स्थिर भावसे

कहा,—“जब तक हम तुर्कों की फौजके पीछे पीछे तोपोंकः ले जाना न देखेंगे, तबतक हम उनपर आक्रमण नहीं कर सकते ।” उन्होंने मुस्तफ़ा कमालको सूचना दी, कि बिना हमारो आह्वाके ब्रिटिश सैनिक तुर्क फौजपर आक्रमण नहीं कर सकते । साथ ही उन्होंने यह भी कहा, कि मुस्तफ़ा कमालके साथ हम इन विषयोंपर बात-चीत करनेको तैयार हैं । मुस्तफ़ा कमाल पाशाने उनकी बात मंज़ूर कर ली ।

इस समय मुस्तफ़ा कमालकी सरकारने अपने पुनर्घिकृत स्थानोंमें शराबकी खरीद-फरोस्त बन्द करा दी थी । इसीपर “डेली टेलीग्राफके एक सवाददाताने ब्रिटिशोंको उभाड़नेके लिये लिख भेजा था,—“Kamal desires to force humiliation on Britain, disgracing us in the eyes of the world ” अर्थात्—“कमालकी सरकार हम अङ्गरेजोंको दुनियाके सामने अपमानित करके हमें नीचा दिखाना चाहती है ।”

❦ मुदानिया कानफरेन्स ❦

ऐसेही अवसरपर जब कि युद्धकी पूरी पूरी सम्भावना दखाई देती थी, मुस्तफ़ा कमालने फ्रान्सीसी दूतके कहने सुननेसे मुदानियाकी सन्धि परिपद्में उपस्थित होना स्वीकार किया ३ री अक्तूबरको इस मुदानिया सन्धि परिपद्की बैठकका आरम्भ होना स्थिर हुआ । तुर्कों ने अब सर्वाधिकृत प्रदेशमें आगे बढ़ना बन्द कर दिया ।

अज़्ज़ोरा सरकारके प्रतिनिधियोंके इस कानफरेन्समें सम्मिलित होनेके पहले मित्र-राष्ट्रोंमें यह प्रश्न उठा, कि सका क्या होगा ? वहाँ अब यूनानियोंके रहनेका कोई उपाय न देखकर मित्र राष्ट्रोंने यह निश्चय किया, कि सन्धि परिपक्वका निर्णय प्रकाशित होने तक तुर्क सर्वाधिकृत प्रदेशपर आक्रमण न करें। यदि तुर्क यह बात स्वीकार कर लेंगे, तो यूनानियोंको थ्रेस छोड़कर चला जाना पड़ेगा, इसके पहले वे ही थ्रेसपर अधिकार किये रहेंगे।

उस समय तुर्कोंके विरुद्ध दो भिन्न-भिन्न शक्तियों द्वारा काम लिया जा रहा था। एक तरफ 'डेलीमेल' आदि अँगरेजी पत्र कहते,—“तुर्कोंकी माँगें बहुत ज़ियाद हैं। “दूसरी तरफ यूनानके भूतपूर्व मन्त्री वेनिजेलिस 'टाइम्स' पत्रमें अपनी चिट्ठियाँ प्रकाशित कर यह कह रहे थे, कि 'अगर तुर्क लोग अभी थ्रेसपर अधिकार कर पायेंगे, तो वे वहाँकी ईसाई आबादीको नष्ट कर डालेंगे।' यही नहीं, वे तो यहाँतक कहते थे, कि 'यूनान थ्रेसपर अपना अधिकार कायम करनेके लिये युद्धकी तैयारियाँ कर रहा है', जो बिल्कुल असम्भव था। इसी समय विलायतमें अज़्ज़ोरा सरकारके प्रतिनिधिने वेनिजेलिसकी बातोंकी असत्यताको प्रमाणित कर दिया।

इधर मित्र शक्तियोंकी ओरसे यह तय पाया, कि तुर्कोंको थ्रेस दे दिया जाये और कुस्तुनतुनियाकी शासन समामें राष्ट्रवादी तुर्कोंको भी अधिकार दिया जाये। तुर्क लोग सर्वाधिकृत स्थानोंको छोड़ दें। परन्तु क़माल पाशाकी सरकारके प्रति-

निधियोंने कहा, कि सन्धि परिषद्में रूसकी सोविएट सरकारके प्रतिनिधिका आना भी आवश्यक है।

अन्तमें बहुत वाद-विवादके बाद अँगरेज फ्रान्स और इटालियन सबकी सम्मतिसे निश्चय हुआ —

(१) यूनानी लोग थ्रेस छोड़कर चले जायें और मित्र राष्ट्र उसपर अपना अधिकार कर ले।

(२) इसके बाद एक महीना बीत जानेपर उसपर टर्की सरकार अधिकार करेगी।

इसके बाद भी इसी प्रकारकी कितनीही बातें होती रहीं। इसी समय जेनरल हैरिङ्गटनने अङ्गोरा सरकारके प्रतिनिधिसे लडाई बन्द करनेके लिये धन्यवाद देते हुए कहा था —

“Your goal is with in your reach and it will be entirely within your hands in 45 days and your administration will be established satisfactorily

अर्थात्—“आपका अभिष्ट आपको प्राप्त हो गया और आजसे ४५ दिनों से आपका शासन सन्तोष-जनक रीतिसे स्थापित हो जायेगा।”

इसके बाद अन्तिम सन्धिका शर्तें ये रक्खा गयीं —

(१) यूनानी एक पक्षके भीतर थ्रेस छोड़कर चले जायें।

(२) टर्कीकी जो फौज यहाँ रहेंगो, उसकी संख्या ८ हजार से अधिक नही हो।

(३) मरित्जा नदीके पश्चिम किनारे मित्र राष्ट्रोंकी सैनिक छावनी (Covering force) रहेगी ।

(४) सर्वाधिकृत स्थानोंकी सीमा पहलेकी तरह नहीं रहेगी ; नयी बाँधी जायेगी ।

११ वीं अक्तूबर १९२२ के दिन मुदानियामें शामके ६॥ बजे अस्थायी सन्धिकी उपर्युक्त शर्तोंपर हस्ताक्षर हो गये । रण-चण्डीका विसर्जन हुआ । तुर्क वीरोंके शरीरमें जिस वीर-भावका संचार हुआ था, वह आगे न बढ़कर वहीं स्थिर रह गया । बिना युद्धकेही विजयश्री उनके पाँवपर लोट गयी ।

मुदानियाकी सन्धि परिपत्रके निश्चयके अनुसार यूनानियोंने थ्रेस प्रान्त छोड़ना शुरू कर दिया । १५ तारीखकी आधी रातको यूनानी सेनाने थ्रेसको अन्तिम प्रणाम किया, जिसपर दो वर्षोंसे वह अधिकार जमाकर बैठी थी ।

इसी समय तुर्क पुलिसके दल प्रवेश करने लगे । ज्यों-ज्यों यूनानी सेना प्रदेश खाली करके जाने लगी, त्यों-त्यों तुर्कों सेना अपना अधिकार प्रसारित और स्थापित करती हुई आगे बढ़ने लगी । इस प्रकार स्थायी सन्धि परिपत्रका मार्ग थ्रेस खाली करके साफ कर दिया ।

इस प्रकार यूनानियोंके चले जानेपर और तुर्कोंके अपने अपहृत देश पुन प्राप्त करनेपर ब्रिटिश मन्त्रि-मण्डलको मुँहकी खानी पडी । मि० लायड जार्जने प्रधान मन्त्रीके पदसे इस्तीफा दे दिया और अब हम देखते हैं, कि आज समस्त एशिया माइनर,

स्मर्ना, ये स और कुस्तुनतुनिया तकपर मुस्तफ़ा कमाल पाशाका विजयी झण्डा फहरा रहा है।

❦ लासेन कानफ़रेन्स ❦

अब यह प्रश्न उठा, कि सन्धिकी शर्तोंका स्थायी रूपसे निश्चय करनेके लिये परिषद्की बैठक कहाँ हो? इङ्ग्लैण्ड, फ़्रान्स और रूम अपने अपने देशोंमें परिषद्की बैठक करनेके लिये जोर देने लगे। अन्तमें यह निश्चय हुआ, कि अब जिन बातोंपर परिषद्को विचार करना है, वह कोई विशेष विवाद-ग्रस्त प्रश्न नहीं है, इस-लिये किसी निरपेक्ष देशमें इस बारकी बैठक हो। इस प्रकार स्विजरलैण्डके लासेन नगरमें परिषद्की बैठक निश्चित हुई।

इसी बीचमें ब्रिटिश मन्त्रि-मण्डलका निर्वाचन कार्य आरम्भ हुआ। मि० लायडजार्जने प्रधानमन्त्रीके पदसे इस्तीफा देदिया। इसी कारण परिषद्की बैठकें ६ नवम्बरसे न होसकीं। उधर इटलीमें भी विद्रोह हुआ। वहाँ नया पक्ष अधिकार पानेके लिये व्याकुल होने लगा। यूनानमें राज-विप्लव हुआ। इन्हीं कारणोंसे सन्धि-परिषद्की बैठकमें देर होने लगी, अन्तमें फ़्रान्सने बैठक आरम्भ होनेकी तारीख २५ नवम्बर निश्चित की।

एक और प्रश्न अभी बाकी रह गया। वह यह, कि इस परिषद्में किन किन राष्ट्रोंके प्रतिनिधि आमन्त्रित किये जाये। यह प्रश्न भी विवाद-ग्रस्त था। कमाल पाशा पहलेसेही इस विषय-पर जोर देते आते थे, कि रूसकी सोवियट सरकारके प्रतिनिधि

कमाल और बोलशेविक

❁ मित्रताका प्रारम्भ ❁

सन् १९२० के आरम्भसेही रूटरके तारों तथा बाहरी समाचार पत्रोंसे मालूम होने लगा, कि रूसकी सोविएट सरकार और राष्ट्रवादी तुर्कों में मेल-मिलाप होने लगा है।

४ फरवरी १९२० को विलायतके 'टाइम्स' पत्रका एक संवाद दाता लिखता है —

“सिवासमें राष्ट्रवादी तुर्कों की एक विराट् सभा हुई। इसमें बाहरी मुल्कोंके भी कई प्रतिनिधि आये थे। सभापतिका आसन राष्ट्रवादी तुर्कों के प्रधान मुस्तफा कमालपाशाने ग्रहण किया था।

“इस सभामें रूसकी सोविएट सरकारकी ओरसे भी एक प्रतिनिधि आया था। सभाकी बैठकमें राष्ट्रवादी तुर्कों और सोविएट सरकारके बीच मित्रता स्थापित करनेका प्रस्ताव उपस्थित किया गया। बोलशेविक पहलेसेही राष्ट्रवादी तुर्कों के साथ सहानुभूति रखते थे, यह बात रूसी प्रतिनिधिके भाषणसेही मालूम हो गयी। उसने कहा,—“मैं रूसकी सोविएट सरकारकी ओरसे प्रतिनिधि होकर आपकी सभामें उपस्थित हुआ हूँ। सोविएट सरकार राष्ट्रवादी तुर्कों के साथ हार्दिक सहानुभूति रखती है। हमारी

सरकार समझती है, कि तुर्कीमें आपलोग जैसी सरकार स्थापित और संगठित करना चाहते हैं, उससे तमाम मुसल्मान सलतनतें एकताको एक मजबूत डोरीसे बंध जायेंगी और रुसने, यूरोपकी पूँजी सत्तावादी सरकारोंके विरुद्ध जो आन्दोलन आरम्भ किया है, उसमें उसे सहायता मिलेगी ।

“इसके बाद उस रूसी प्रतिनिधिने मुस्तफा कमाल पाशाके सम्मुख यह प्रश्नाव उपस्थित किया, कि यदि राष्ट्रवादी तुर्क मित्रराष्ट्रोंको फौजोंसे लडनेको तैयार हों, तो सोविएट सरकार उनकी मदद करनेको तैयार हो सकती है ।”

मुस्तफा कमालने तुर्कों की ओरसे सोविएट सरकारको धन्य-वाद दिया और कहा,—“सोविएट सरकारने केवल रूसकी जारशाहीकोही नष्ट नष्ट नहीं किया है और न केवल रूसमेंही प्रजासत्ताका आदर्श कायम किया है, बल्कि उसने तमाम सत्तार-के साम्राज्यवादी राष्ट्रोंके लिये एक धातडुका कारण उपस्थित कर दिया है ।” इसके बाद मुस्तफा कमालने अपने प्रतिनिधि मास्कोमें भेजकर सोविएट सरकारसे स्थायी रूपसे मेल कर लिया है ।

कई महीनेके बाद ६ नवम्बर १९२० के एक तारसे मालूम हुआ, कि बोलशेविक अर्मेनियाकी ओर बढ़ रहे हैं और सम्भव है, वे राष्ट्रवादी तुर्कों की ओरसे अर्मेनियोंपर आक्रमण भी करें ।

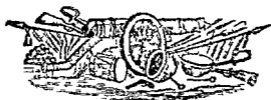
राष्ट्रवादी तुर्कों द्वारा स्थापित अङ्गोरा सरकारके सभापति-को हैसियतसे मुस्तफा कमाल पाशाने सोविएट सरकारके पर-राष्ट्र

सचिबको जो पत्र भेजे थे और सोवीट सरकारकी ओरसे उनको जो पत्र मिले थे, उनसे भी यह मालूम होता है, कि दोनोंमें पूरा मेल है और उनका मत भी एक दूसरेसे मिलता-जुलता है।

❦ मोशिये लेनिनका पत्र ❦

राष्ट्रवादी तुर्क जब सफलता प्राप्त करते हुए अपने अमीरोंकी ओर बढ़ने लगे और जत्र वे यूनानियों और अर्मेनियोंको कड़ी शिकस्तें देने लगे, तब सोवीट सरकारके प्रधान मोशिये लेनिनने मुस्तफा कमाल पाशाको इस आशयका एक पत्र भेजा था :—

“आपकी सफलतापर मैं आपको हृदयसे धन्धवाद देता हूँ। आप अपने यहाँके तमाम राष्ट्रवादी तुर्कोंको मेरा यह सन्देश सुना देनेकी कृपा करें, कि उन्होंने अपना आजादी कायम रखनेके लिये जो बहादुरी दिखायी है, उसके लिये हमलोग हृदयसे उनके आभारी हैं।”



“(१) राष्ट्रवादी तुर्क रूम साम्राज्यकी राजधानी कुस्तुन-तुनियाको गैर-मुसल्मान राष्ट्रोंके पजेमें जकड़ा हुआ समझते हैं, इसलिये वहाँसे जितने आशा पत्र आते हैं, उन्हें वे धर्मतः और न्यायतः पालन करने योग्य नहीं समझते और न टर्की सरकार-के सन्धि शर्तों को स्वीकार करनेकाही राष्ट्रवादी तुर्कोंकी दृष्टि-में कुछ मूल्य है।

“(२) तुर्क राष्ट्रवादियोंने यह निश्चय कर लिया है, कि वे-चाहे जैसे हो— अपने स्वत्वोंकी रक्षा करेंगे और वे केवल पेसी-ही सन्धिको स्वीकार करनेको तैयार हैं, जिसमें सम्मान और समानताका पूरा पूरा खयाल रखा जायेगा।

“(३) तुर्कों कौम अपनी इस संस्थाके प्रतिनिधिके सिवा और किसी गैरको मित्र राष्ट्रोंके साथ सुलह करनेका कोई भी अधिकार देना नहीं चाहती।

“(४) ईसाई, यहूदी या कोई दूसरे देशवासी अथवा दूसरे जातिके लोग जो रूम साम्राज्यके अन्तर्गत रहते हैं उन्हें तुर्क राष्ट्रकी सत्ता स्वीकार करनी होगी और वे ऐसा कोई भी काम नहीं कर सकेंगे, जिससे राष्ट्रका अहित हो। आशा है, तुर्क कौमकी इन माँगोंको आप न्याय सङ्गत और उचित समझेंगे। मैं आपको विश्वास दिलाता हूँ, कि मैं आपका अनुग्रहीत सेत्रक हूँ।

“तुर्क राष्ट्र सङ्घकी स्वीकृति तथा उसके समापतिकी आशा

(हस्ताक्षर) “—मुस्तफा कमालपाशा।”

कामोंको प्रकट कर दूँ, जो मित्रराष्ट्रोंने युद्ध समाप्त होनेके बाद किये हैं और जो हम मुसलमानोंकी दृष्टिमें हमारे धार्मिक और राष्ट्रीय अपमानके द्योतक हैं। कुस्तुनतुनिया हमारा धार्मिक पीठस्थान है। उसे हम गैर मुसलमानोंके द्वारा अधिकृत होते नहीं देख सकते हैं।

“मित्र राष्ट्रोंकी पुलिस और सेनाने राष्ट्रीय तुर्क नेताओंको खींच खींचकर कुस्तुनतुनियासे निकाला। तुर्क फौजी अफसरों, न्यायालयके विचारकों, सवाद-पत्र सम्पादकों, लेखकों और व्याख्यान दाताओंको गिरफ्तार कर लिया और उनके हाथोंमें हथकड़ियाँ और पैरोंमें बेड़ियाँ डालकर उन्हें अपने घर और नगरसे बाहर निकाल दिया।

“हमारी सरकारी और सार्वजनिक इमारतोंपर सद्दीनके जोरसे अधिकार कर लिया गया।

“तुर्कोंने अपने स्वत्वोंको इस प्रकार अपहृत और अपनी कौमकी इतनी लाञ्छना होते देख, इसका प्रतिकार करनेके लिये एक कार्यकारिणी सभाका संगठन किया है। यह संस्था राष्ट्रवादी तुर्कों की पार्लिमेण्टकी कार्यकारिणी सरकार है।

“राष्ट्रवादी तुर्कों ने मुझे इसी कार्यकारिणी सरकारका सभापति निर्वाचित कर मुझे सम्मानित किया है।

“उपर्युक्त बातोंको तथा राष्ट्रवादी तुर्कों ने २६ जून १९२० को अपने जो विचार प्रकट किये हैं, उन्हें मैं आपके सामने प्रकाशित करना चाहता हूँ। वे इस प्रकार हैं—

“(१) राष्ट्रवादी तुर्क रूम-साम्राज्यकी राजधानी कुस्तुन-तुनियाको गैर-मुसलमान राष्ट्रोंके पजेमें जकड़ा हुआ समझते हैं, इसलिये वहाँसे जितने आज्ञा पत्र आते हैं, उन्हें वे धर्मत और न्यायत पालन करने योग्य नहीं समझते और न टर्की सरकार-के सन्धि शर्तों को स्वीकार करनेकाही राष्ट्रवादी तुर्कों की दृष्टि-में कुछ मूल्य है ।

“(२) तुर्क राष्ट्रवादियोंने यह निश्चय कर लिया है, कि वे-चाहे जैसे हो— अपने स्वत्वोंकी रक्षा करेंगे और वे केवल ऐसी-ही सन्धिको स्वीकार करनेको तैयार हैं, जिसमें सम्मान और समानताका पूरा पूरा खयाल रखा जायेगा ।

“(३) तुर्की कौम अपनी इस संस्थाके प्रतिनिधिके सिवा और किसी गैरको मित्र राष्ट्रोंके साथ सुलह करनेका कोई भी अधिकार देना नहीं चाहती ।

“(४) ईसाई, यहूदी या कोई दूसरे देशवासी अथवा दूसरो जातिके लोग जो रूम साम्राज्यके अन्तर्गत रहते हैं उन्हें तुर्क-राष्ट्रकी सत्ता स्वीकार करनी होगी और वे ऐसा कोई भी काम नहीं कर सकेंगे, जिससे राष्ट्रका अहित हो । आशा है, तुर्क कौमकी इन माँगोंको आप न्याय-सङ्गत और उचित समझेंगे । मैं आपको विश्वास दिलाता हूँ, कि मैं आपका अनुग्रहीत सेवक हूँ ।

[तुर्क राष्ट्र सङ्घकी स्वीकृति तथा उसके सभापतिकी आज्ञा से प्रेषित]

(हस्ताक्षर) “—मुस्तफ़ा कमालपाशा ।”

ॐ अङ्गोरेका भाषण ॐ

कुस्तुनतुनिया सरकारके सन्धिकी शर्तोंपर अपनी स्वीकृति-का हस्ताक्षर कर देनेके बाद, राष्ट्रवादी तुर्कोंकी एक महती समामें, जो अङ्गोरेमें हुई थी, मुस्तफ़ा क़माल पाशाने जो व्याख्यान दिया था, वह इस प्रकार है .—

“भेरे प्यारे भाइयो !

हमारी जातिके सिवा संसारमें कोई भी ऐसी दूसरी जाति नहीं है, जिसे इस बातका गौरव हो, कि उसने दूसरे धर्मके अनुयायियोंके स्वत्वोंकी रक्षा की है। हमारे पूर्वजोंने अन्य देशोंपर बहुत-वार विजय पायी है, परन्तु अधिकृत देशोंके निवासियोंके धार्मिक स्वत्वोंकी उन्होंने सदा रक्षाही की है। सुल्तान मुहम्मद फातेह जम कुस्तुनतुनियामें आये, तब उन्होंने यहाँके निवासियोंके धर्म-पर, उनके धार्मिक भावोंपर आघात नहीं पहुँचाया, बल्कि पराजित देशवासियोंके धर्म गुरुओंको संपूर्ण धार्मिक स्वतन्त्रता दे दी थी और इस प्रकार इस बातको प्रमाणित कर दिया था, कि हम तुर्क जिस प्रकार अपने धर्मका खयाल रखते हैं, उसी प्रकार अन्य धर्मावलम्बियोंके धर्मका भी सम्मान करते हैं। हम उन्हीं तुर्कोंकी सन्तान हैं, जो सदा अपनी तरह दूसरोंको समझते थे।

“सन्धि-परिपट्टने शायद हमारे दुश्मनोंकी बातोंपर विश्वास कर लिया है, जिनमें हमपर निरर्थक दोष लगाये गये हैं—कितनी-ही भूठी बातें उड़ायी गयी हैं, लेकिन, प्यारे भाइयो ! याद

रखिये, कि सच—सचही है और वह कभी छिपकर नहीं रह सकता। सचो घातको कोई दबाकर नहीं रख सकता !

“फरीद पाशाने अपने सरकारी वयानमें अमेंनियाके विषयमें घातें करते हुए पैरिसमें कहा है, कि पश्चिममें कोहिस्तान तारसमें हमारी सरहद्द मानी जा सकती है, लेकिन उन्हें शायद यह घात याद नहीं रही, कि तारसकी पश्चिमी सीमातक—तारससे थना-ताकियातककी अर्धे बोलनेवाली आवादीमें एक हजार वर्षोंसे तुर्कों का खून दौड़ रहा है।

“हमारे ऊपर यह तोहमत लगायी गयी है, कि तुर्कों का भूत-काल ऐसा अन्धकारपूर्ण है, कि इनके वर्तमान और भविष्यका कुछ भी पता नहीं लगाया जा सकता। ऐसीही तोहमत लगा कर हमारे स्वत्वोंका अपहरण किया जा रहा है।

“परन्तु, भाइयो ! उन लोगोंको याद रखना चाहिये, कि वीर तुर्क जाति स्मर्नापर किये गये अत्याचारोंको देखकर भी चुप होकर बैठी नहीं रह सकती। हमें अब चाहिये, कि हम अपनी कमर कसकर पडे हो जायें, तलवारके जोरसे अपने स्वत्वोंकी रक्षाके लिये निकल पडे। शान्ति और मेल माफ़कतसे अब काम निकलनेकी कोई आशा नहीं दिखाई देती।

❦ एक और भाषण ❦

इसके कुछ दिनों बाद राष्ट्रवादी तुर्कों की एक और सभा हुई, उसमें भाषण करते हुए मुस्तफा कमाल पाशाने कहा —

“प्यारे भाइयो ! अर्जेरूम और सिवासमें हमारे जो कौमी जलसे हुए थे, उनका मकसद यही था, कि दारुल खिलाफतकी आजादी कायम रखनेकी किसी भी कोशिशसे हम वाज नहीं आयेंगे।

“जो जाति अपने प्राणोंपर खेलकर अपने देशके गौरव और अपने राष्ट्र-सिद्ध अधिकारोंकी रक्षा नहीं करता, वह वास्तवमें एक निहायत ज़लील क़ौम कहलाने योग्य है।

“जब किसी देशके आदमी पृथक्-पृथक् रहकर अपने स्वत्वों की रक्षा और प्रबन्ध करने योग्य नहीं रहते हैं, तब वहाँ जमायत कायम होती है और वह जमायत जिधर चाहती है, उधर भिन्न भिन्न आदमियोंको लगाकर काम कराती है। उस समय सब लोगोका भविष्य उस जमायतके हाथोंमें आ जाता है। इस प्रकार वह जमायत अपना अभीष्ट पृथक्-पृथक् व्यक्तियोंकी शक्तियोंको संग्रह करके सब लोगोका कल्याण-साधन करती है। हमें भी चाहिये, कि अपनी इस जमायतको, अपनी अपनी भिन्न-भिन्न शक्तियाँ प्रदान कर इसे पूर्णत शक्ति सम्पन्न बनायें और इसीके द्वारा अपना उद्धार-साधन करें।

“सज्जनो ! हमारी इस जमायतकी भूत और वर्तमान अव-

गते हाँका करती थीं, उन्हें छोड़ चुकी हैं। उन्हें अब अपनी डी वडी आशाओंपर पानी फिर जानेका भय होने लगा है।

“मित्रो ! यह परिणाम है—हमारे स्वदेश प्रेमका ! उसीकी प्रेरणासे हम अपमानित होकर जीना नहीं चाहते। इस समय हमारा कर्तव्य है, कि हम अपने मार्गपर वेधड़क, वेखौफ होकर चलते जायें और हमारे रास्तेमें जो रोड़े मिलें उन्हें पीसकर धूल कर दें।

“अङ्गोरा सरकारकी पार्लेमेण्टको भी चाहिये, कि वह अपने काम खूब सावधानतापूर्वक करती रहे, क्योंकि योग्य शासकों और सैनिक अधिकारियोंपर ही हमारी सफलता निर्भर करती है और वेही कौमकी भलाई या बुराईके लिये जिम्मेवर हैं।

“मेरी बातोंका साराश यह है, कि हम शान्ति और धैर्यसे च्युत न हों, अपनी स्वतन्त्रताको हाथसे जाने न दें और तुर्क कौमको गुलाम न बनने दें।

“मुझे ईश्वरकी सहायताका पूरा भरोसा है। मेरा दृढ़ विश्वास है, कि हम तुर्क अग्रश्यही अपनी अभीष्ट सिद्धिमें सफलता प्राप्त करेंगे। परन्तु क्या अपने देशको स्वतन्त्र बना लेने और शान्ति तथा सुशासन करलेनेसेही हमारा काम खत्म हो जायेगा ? नहीं, भविष्यमें हमें बहुत बड़े-बड़े उत्तरदायित्वपूर्ण काम करने हैं। हाँ, यह जरूर है, कि अभी हमें अपनी अन्तर्ङ्ग परिस्थितिको ही पहले समझालना है, ताकि दुनियापर रोशान हो जाये, कि हम एक जिन्द कौम है।

“मैं किसी प्रकारकी सन्धि करने या न करनेके लिये जिम्मेवर नहीं हूँ। प्रत्येक विषयका निश्चय अङ्गोरेकी राष्ट्रीय सभा करती है। यह राष्ट्रीय सभा उन अन्यायोंपर विचार करनेके लिये स्थापित हुई है, जो यूरोपीय साम्राज्यवादी राष्ट्रोंने तुर्क कौमके साथ उसका अस्तित्वतक लोप कर देनेके लिये किये हैं।

इस सभाके सङ्गठन और उद्देश्यके विषयमें समय-समयपर सूचनाएँ और विज्ञप्तियाँ प्रकाशित करा दी गयी हैं। सभाका स्पष्ट उद्देश्य यह है, कि वह कौमी सरहदके अन्दर कौमी आजादीकी पूरी तरह हिफाजत करे और पलीफेकी सल्तनत मुसलमानोंके हाथमेंही रहे। वस, इससे अधिक इसका और कोई उद्देश्य नहीं है।

“तुर्क जाति केवल इतनाही चाहती है, कि उसके स्वत्वोंकी रक्षामें कोई गैर कौम हस्तक्षेप न करे।

“इस सभाका विश्वास है, कि वह यूरोपीय साम्राज्यवादी सरकारोंके पञ्जेसे तुर्कों को छुड़ा लेगी और उसे स्वतन्त्र बनाये रखेगी और राष्ट्रीय सरकारकी फिरसे स्थापना करेगी।

“इसी सभाके नियमों और आदेशोंके अनुसार एक सुसंगठित सेना तैयार की गयी है, जो कौमको हर तरहके अत्याचार-उत्पीडनोंसे रक्षा करेगी और जो तुर्कोंके मार्गमें रोड़े अटकायेगे, उन्हें दण्ड देगी।

“यह सभा एक नयी सरकारकी स्थापना करके अपनी कौमकी हिफाजत करनेका बन्दोबस्त करेगी।”

सल्तनतकी स्वतन्त्रतामें बड़ा आये और न हमारे आपसकी बराबरीमेंही फर्क आये ।

“हमें तुर्क लोग अपने पादशाह या खलीफाको किसी गैर-मुसल्मानके अधीन देपना नहीं चाहते । साराश यह, कि हम अपनी कौमको गुलामीकी जिल्लतसे बचानेके लिये अपना सब कुछ कुर्बान करनेको तैयार हैं । तुर्क कौम जबतक अपना अभीष्ट सिद्ध न कर लेगी, तबतक वह चैन न लेगी ।

“भाइयो ! यह समय हमारी परीक्षाका है । हमें इस परीक्षाके समय अपनी स्वतन्त्रताकी रक्षा करके और अपने देशमें शान्ति और सुव्यवस्था स्थापित करके यह दिया देना चाहिये, कि हम वास्तवमें शासक होनेके योग्य हैं या नहीं ।”



सुल्तान और खलाफत

कमाल का सम्मान

वैतोंको जिस दिन अपने अपहृत स्मर्ना, थ्रेस आदि प्रान्त वापस मिले, उस दिन तमाम टर्कीमें महान् आनन्दोत्सव मनाया गया। जिन सुल्तान वहीद उद्दोनको विजयके बादसे शासनके कार्य भारसे मुक्त कर दिया गया था, वे भी इस राष्ट्रीय आनन्दोत्सवमें सम्मिलित हुए थे और उन्होंने भी मसजिदमें जाकर ईश्वरको अपनी कौमकी सफलतापर धन्यवाद दिया था।

कुस्तुनतुनियाके लोगोंने जिस प्रकार गाजी मुस्तफा कमाल पाशाके प्रति अपनी आन्तरिक श्रद्धा प्रकट की है, वह चास्तममें एक असाधारण बात है और कमालके लिये पेसीही श्रद्धा शोभा भी पा सकती है। इस प्रकारकी श्रद्धा केवल वेही पाते हैं, जो अपनी जातिकी, अपनी मातृ-भूमिकी दुर्दशाके समय उसके उद्धारके लिये कसर कसकर खड़े हो जाते हैं और उसके कल्याणके लिये अपना अस्तित्वतक उसीमें मिला देते हैं। कुस्तुनतुनियामें लोगोंने मुस्तफा कमालका एक घृत् चित्र लेकर जुलूम निकाला। मसजिदके पास अपने देशके श्राता और रक्षकके प्रति अपनी आन्तरिक श्रद्धा और भक्ति प्रकट करने तथा उनके दीर्घ जीवन-

लाभके लिये ईश्वरसे प्रार्थना करनेको लोगोंकी एक बड़ी भारी भीड इकट्ठी हुई थी। अज्ञोरा सरकारके सेना-दल शृङ्खला-बद्ध होकर तमाम गश्त लगा रहे थे।

शासनमें सुधार

राष्ट्रवादी तुर्क पहलेसेही इस बातकी आवश्यकताका अनुभव कर रहे थे, कि टर्कोंकी शासन-पद्धतिमें संस्कार करना चाहिये। इसका कारण यह है, कि आजतक एकही व्यक्तिके हाथमें धार्मिक और राजकीय सत्ता रहती थी। एकही व्यक्ति खलीफा और सुल्तान हो सकता था। अतएव एकही मनुष्य दो काम करे, यह बड़ा कठिन हो जाया करता था।

पीछेके इतिहासके पन्ने उलटकर देखा जाये, तो मालूम हो जायेगा, कि राजकीय सत्ता खलीफाके हाथमें होनेसे उसका दुरुपयोग किया गया है। अब्दुल हमीद जय सुल्तान और खलीफा थे, तब उन्होंने तुर्कोंसे मित्र मुसल्मान नौकरशाही नियत करके तुर्कोंको बुरी तरह तद्ग किया था। अतएव तुर्कों को खलीफाकी राजकीय सत्तासे घृणा हो गयी थी। महासमरके पहले दोनों सत्ताएँ अलग-अलग कर देनेका प्रयत्न भी हुआ था।

इस पद्धतिको जड़-मूलसे बदल न सकनेके कारणही 'नवीन तुर्क संघ'वालोंकी अभिलाषा अभीतक पूर्ण नहीं हुई थी। इस पद्धतिके परिचालक खुद सुल्तान थे। इसीलिये विजयके बाद तुर्कों ने उनसे शासनके कार्य-भारसे मुक्त होनेके लिये कहा था, साथही उनका यह भी कहना था, कि सुल्तान अपने धार्मिक

अधिकारोंके साथ मुसलमान-जगतके धर्माचार्ये अर्थात् खलीफा बने रहें तो हमें कोई दुःख नहीं है। सुल्तानके साथ इस विषयमें परामर्श करने तथा इस विषयका निर्णय करनेके लिये अङ्गोरा सरकारकी ओरसे रिफत पाशा सुल्तानके पास भेजे गये थे। सुल्तान तथा रिफत पाशामें इस विषयमें करीब चार घण्टेतक बातें हुईं और सुल्तानने रिफत पाशाकी बात मान ली।

इस प्रकार उनकी स्वीकृति लेकर उन्हें केवल धर्माचार्यका कार्य भार सौंपा गया था और यह भी स्थिर हुआ था, कि भविष्यमें खलीफाकी गद्दीपर उसमानिया खानदानके लोगही बैठें करेगें। सुल्तानने भी यह बात मान ली थी, परन्तु पीछे वे आप ही-आप अङ्गरेजोंके शरणापन्न होनेके लिये देश छोड़नेका विचार करने लगे। अन्तमें अङ्गरेजोंने उन्हें अपने युद्ध पोतमें सवार कराकर माटश पहुँचा दिया।

इसके बाद अब तुर्कोंने सुल्तान अब्दुल मजीदको खलीफा निर्वाचन किया है। सुल्तान या खलीफाके इस निर्वाचन कार्यमें मुसलमान धर्मग्रन्थोंके आदेशोंका पालन भी किया गया है।

साराश यह, कि खिलाफतके लिये मुस्तफा कमाल और रिफत पाशाके हृदयमें बहुत सम्मान है। पर अभी अभी कायरकी तरह भाग छूटनेवाले सुल्तान वहीद उद्दीनके विषयमें उनके हृदयमें जरा भी आदर नहीं है। उनका दृढ़ विश्वास है, कि उक्त सुल्ताननेही तुर्कों का सर्वनाश किया है। अतएव तुर्कोंका द्वेष खलीफा नामक व्यक्तिके विषयमें है—खिलाफतके

'बर्मन प्रेस' कलकत्ताकी सर्वप्रथम पुरतकें।

मूल्य केवल

१॥) ६०



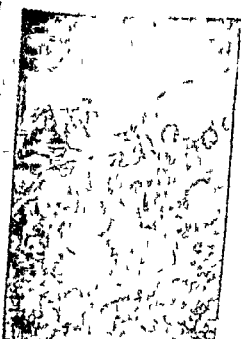
कोहेनूर

शमो जिद

२) रुपया

सचित्र ऐतिहासिक उपन्यास ।

यदि आपकी राजपूतों और सुसभानोंकी मया
 हैना हो, यदि आप शठो-वीर
 "इमांदास" और सम्राट "वीरसिंह"
 की इतिहास प्रसिद्ध भोज्य संदाग-
 का रसास्वादन करना चाहते हैं,
 यदि आप उदयपुरके सुवराज "अमर-
 सिंह" की वीरता, धीरता और बुद्धि
 जत्ताका पूरा परिचय पाया चाहते
 हैं, यदि आप "भरावली उपत्यका"
 में होने वाले लड़ाईके इतिहास और
 और इहान्त-सुसभानोंका घोर
 भयानक देखा चाहते हैं, यदि आप
 वीर शिरोमणि "कासा पहाड़"
 राजकुमार "अश्वमेध" आदि महो-
 धर इतिहासिक घटनाओंका प्रसंग्य सुसभ-
 नोंके साथ आश्चर्यजनक रूप इति-
 हासिक किया चाहते हैं, तो इसे अवश्य पढ़िये। इसमें सुन्दर सुन्दर पंच पत्र हैं।



पेन्द्रजालिक
 सटनापूर्ण

चालाक चोर

सचित्र जासूसी
 उपन्यास ।

पाठक । इसमें विद्यापति एक ऐसी नयानक चोरकी कारवाहीआहाद
 लिखा गया है, जो वही वही सुरम्बर जासूसीकी धारोंमें धल डालकर दिन
 इहाड़े देखते देखते लाखों रुपयेका नाश उठा ले जाता था। उसकी चोरि
 धीसे एकवार सारा इहाड़े देखकर उठा था और सय धीग उसे ऐन्द्रजालिक
 चोर सम्झने लगे थे। इसमें २ पत्र भी हैं। दाम केवल १॥) रुपया । - १

पता-भार, बल, बर्मन प्रेस को०, ३०१ अपर धीतपुर रोड, कलकत्ता ।

'टॉमन प्रेस' फलकृष्णाकी सर्वोत्तम पुस्तक।

घटना-चक्र

सचित्र जासूसी
उपन्यास।

इस उपन्यासमें अङ्गरेज-जातिकी पारस्परिक शत्रुताका बड़ा ही सुन्दर चित्र खींचा गया है। "लाइ पेमब्रोकर" नामी एक सम्मान अङ्गरेज किस प्रकार शत्रुओंसे सहायी लाकर अपनी महिती सुन्दरी खो "झिओपेटा" अर्थात् भारतवर्षमें भाग भाये, किस प्रकार उनके शत्रु-दलने भारतमें भी उनका पीछा न छोड़ा, किस प्रकार भारतके सरकारी जासूस "क्याण्डो रघुपल्ल" ने शत्रुओंके हाथसे वारम्बार उनको रक्षा की, किस प्रकार शत्रुओंके जासूस लाइ पेमब्रोकरकी दाईं नोकरी तकमें घुस गये, किस प्रकार दुष्टोंके पक्षमें लड़े लाइ पेमब्रोकरकी मर्यादा खूनी मामलेमें गिरफ्तार हो इन्फेल्ट



जाना पड़ा, किस प्रकार रास्तेमें शत्रुओंके जहाजने उनपर आक्रमण किया, किस प्रकार उनको खो "झिओपेटा" संसुद्रमें फेंक दी गयी, किस प्रकार जासूस रघुपल्लने संसुद्रमें छूदकर उनकी खोका उधार किया, किस प्रकार बड़े बड़े जासूसोंको मददसे "लाइ पेमब्रोकर" को अदालतसे रिहाई मिली, बाकि सैकड़ों विषयस्य घटनाओंका वर्णन है। (दाम २॥)

जासूसके घर खून

सचित्र जासूसी
उपन्यास।

इस उपन्यासमें विलायतकी सुप्रसिद्ध जासूस मिटर रावट्सुकी ऐसी ऐसी जासूसियां दी गयी हैं, कि नारे ताज्जुबके दांतों उ गलो, काटनी पडती हैं सुन्दर सुन्दर चित्र भी हैं। (दाम सिर्फ १॥) है। (देशमी जिल्द २) व-

आर. एल. बर्मन एण्ड को०, ३७१, एपर चीतपुर, रोड, कलकत्ता

शीशमहल

सचित्र ऐतिहासिक उपन्यास ।

इस उपन्यासमें भारत सवाट "अकबर" के समयकी कितनी ही मनोरंजक घटनाओंका सचित्र चित्रण किया गया है। सवाट अकबरकी शाशासि सेनापति "इस्कन्दर" का दूत-भाषि "इंदलगत-हुग" पर पढ़ाई करना, भयानक अंधेरी रातके समय दुपचाप हुगपर अधिकार जमा कर हुगाधिपति 'सोहानी' को कैद करनेकी चेष्टा करना, सोहानीकी बीर-पत्नी "गुलशन" के अपूर्व रूप लावयया सुगंध से कसब्य-विमुख होना, पतिव्रता गुलशनका इस्कन्दरको छोड़ा देकर पति सजित हुगसे निकल भागना, इस्कन्दरका पीछा करना, सोहानीका पदाब्धि गिर कर प्राण त्याग करना,



गुलशनकी फरियाद पर अकबरके दरबारसे इस्कन्दरको फाँसोका इच्छा मिलना, गुलशनकी सहायतासे इस्कन्दरका कारागारसे निकल भागना, नालवाधिपति "वाजवहादुर", की सुगंध-घातकके आक्रमणसे बचाना, दाव वहादुरका इस्कन्दरको समान सजित घर लेजाना, माँ वहादुरकी सुन्दरी कन्या "लविषा" पर, इस्कन्दरका मोहित होना, दानमें विवाह होना आदि बहुतसे अपूर्व घटनायें दी गयी हैं। मूल्य २), रेशमी जिल्द ३॥) स-

जासूसी कहानियां— यह उत्तमोत्तम जासूसी उपन्यासोंका नया ही अपूर्व संग्रह है। इसमें ५ उपन्यास दिये गये हैं—(१) साठ आठ खून, (२) सतीका बदला, (३) नीलाम-घरका रहस्य, (४) मुड़दौडका घोडा (५) चोर और चतुर । प्रो. दास सिंघे ॥३॥ आना ।

पता—भार, एल, यम्येन प्रेस को०, ३१ अरर, चोतपुर रोड, कलकत्ता ।

जासूसी कुंठा

चित्र जासूसी
उपन्यास ।

पाठक ! हम दावेकी साथ कहते हैं,

कि आजतक आपों नया ही सुनने न पढ़ा होगा । इंगोया है । "माए एक स्वामि-भक्त ही एक सम्भाल करामाते दिखाइ है प्रकार "शत्रुघाति स्वामीकी "लाहं" छे अपनी अहितोष पदु पा दिया है, कि "प्रोपेटा" सचित फडक उठती है । आये, किछ उपन्यासछे यह शिधा, दलने, भारतमें सकती है, कि मनुष्य ने छोडा, किछ परिश्रमके बलपर कोकारी जासूस कर सकता है । ए ने शत्रुघाति अनुरोध है, कि यत्नकी रचा की, न्यासछि हूण भी जाकि जासूस छां भी आप इछे अवश्य, पढ़ें, "समे घुस पछताना न पड़ेगा, क्योंकि "प्रोपेटा" भाग्य-परिवर्तनका ऐसा सुन्दर चित्र अद्वित किया गया है, कि



इसकर निकम्मे मनुष्य भी कुछ दिनोंमें अपनी उर्ध्वत कर सकते हैं । इसमें कोटोके सुन्दर सुन्दर चित्र भी दिखे जाये हैं । मूल्य १॥, रेशमी लिहट रस है

धूमहेन्द्रकुमार

पेयारी और तिलिस्मका अनूठा उपन्यास ।

पेयारी और तिलिस्मो खेलेंसि भरा हुआ, आश्चर्य व्यापारों और लीम प्रसन्न घटनाओंसि हवा हुआ यह अनूठा उपन्यास पढने ही योग्य है । इस उपन्यासमें ऐसी ऐसी पेयारिया खेली गयी हैं, कि पढकर पाठक फडक उठेंगे । इस उपन्यासके पढते समय पाठकका खाना, पीना, सोना, बैठना तक भूल जायगा । इतनेपर भी १००० पेजके बड़े पांथेका दाम, सिर्फ ५) है



दुर्गादास



स

इस उपन्यासने-पूर्ण सचित्र ऐतिहासिक नाटक ।

रजक घटनाक्रम जिस नाटकको धूम मच गयी थी, वह भाषामें विच
क्रिया गया है ।

शाशांसी सेनाप
पुप्त भावसे
बढ़ाई करना,
समय चुपचाप
द्वार दुर्गाधिपा
करनेकी - चिट
शौर-पत्नी
रूप सावयव



नाटकके अनेकों संस्करण हाथ
हाथ विक्रि गये थे, कलकत्ताके
बहुला थियेटरमें जिस नाटकके
खेलते समय दर्शकोंको खा
मिलना कठिन हा जाता हा
वही बुद्धबुद्धाता दुर्गा शौर-रक्ष
प्रधान ऐतिहासिक नाटक वि
श्वमें छपकर तय्यार है । वास्त
में यह नाटक नाटकाका ‘सुकुट

विशुद्ध रत्न ‘‘शौरद्वेषी’ महाराणा राजसिंह, भोमसिंह, राणा उदयसिंह,
दशमजीके पुत्र महाराष्ट्राधिपति ‘‘शशांसी’ और शाहजादे अकबर, आज
तथा कामबखश प्रभृतिके इतिहास-प्रसिद्ध भोपख युद्धका विषय न यही हो
भोजस्त्रिनी भाषामें किया गया है । सुगल-रमणियों और राजपूत
खलनाश्रोंके चरित्रका खाका बढी ही मारीकीसे खोँचा गया है । इस पर
और खेलकर पाठक इतने खुश होंगे, कि फिर नित्य ऐसे ही नाटक खेले
और पढ़नेके लिये खोजते फिरेंगे । पहली बारकी रूपी कुल कापियां विच
जानेपर हमने इसे दूसरी बार बढी सज-धजसे छापा है और हाफटो
फोटोके रूपे कितने ही सुन्दर सुन्दर रङ्गिन चित्र भी दिये हैं जिहें देखका
आप फड़क उठेंगे । दाम सिफें १॥, रेशमी लिन्द व धौका २) रुपया ।

खनी औरत

इसमें एक डाकडरके मेसमेरिजम वा भौतिक-विद्याका पयान ऐसे विचि
तास किया गया है, कि पढ़कर रोंगटे चढ़ जा जाते हैं । दाम सिफें १॥ ०
पता-आर, एल, बम्बन एण्डको०, ३०१ अपर, चोतपुर रोड, कलकत्ता ।

डबल जासूस

- सचित्र जासूसी उपन्यास :-

इसमें नरेन्द्र और सुरेन्द्र नामक एक ही सुरत-शक्तके दो नामों जासूसोंकी पहोही आश्चर्यजनक कारवाइयोंका बर्णन किया गया है, जिसके पढ़तेसे तिनटे खड़े हो जाते हैं। यह उपन्यास बटनाका खजाना, कोतुकका आगार और जासूसी करामातोंका भण्डार है। दोनों जासूसोंने किस दण्डवरीसे गोर, दगाबाजों और छूनीयोंको गिरफ्तार कर "सुशोला" और "मनी-प्या" नामकी दो सधान्त रमयियोंकी रचाया है, कि सुइसे 'वाह वाह' बकल पड़ती है। कलकत्तिया चीरके तलवकी अड़डे का अद्भुत रहस्य, नायक जासूस और चीरोंका भयानक दयाम, कम्पनीभागमें भीषण तमचे-बाणी, एक वीरान-खड्गहरमें दृष्टीके रजकी विखिल गिरफ्तारी, सुदांघरमें वेनामी लाशका मजूठे टुकसे पंचवाना बाना, नदीके किनारे-दो असली-और दो नकली जासूसोंका इन्ह युद्ध, - यदि बातें पढ़कर आप दह न रह जाय तो बात ही क्या है? इसमें 'सुशोला' नामी सुन्दरीका एक तिनरङ्गा चित्र देखने ही योग्य है। इसके अलावा और भी सुन्दर-सुन्दर चित्र दिये गये हैं। दाम. ११)। जिल्द बंधीका २)।



माया महल

इसमें जो पुरुषोंकी अप्रैव-प्रेयारियाँ, आश्चर्यजनक तिलिस्मातों, भया-वक बहाइयों और पवित्र प्रेमका बड़ाही सुन्दर चित्र खींचा गया है, दाम १)। गता-भार, पेल, बेमन पण्ड को०, ३७१ अफरे चीतपुर रोड, कलकत्ता

— श्रीमीरअली ठग सचित्र जासूसी उपन्यास

पाठक महीदयो ! आपने शायद पुराने जमानेके भयानक ठगोंका हाथ



सुना होगा । 'इस प्रख्यात
कम्पनी' के राजस्वकाफ़ी
इन ठगोंका घण्टी ही घोर
दौरा था । ठगोंके धीर-
शुल्मसे उस समय सरकार
और प्रजा दोनों ही तड़ आ
गयी थीं । ठगोंके बड़े बड़े
दस्ता गत मोठाठ-बाट से दौरा
कासरकफ़रते थे और उनके
गोइनेदमसाफ़िरीको बरगसा

(बहका) कर अपने गरीबमें ले आते थे । फिर 'ठग' लोग विचित्र दण्ड
इमाल के कटकसे बातकी बातमें उन्हें फाँसी देकर सारा धन नूट लेते थे ।
यह उपन्यास बड़ा ही रोचक और शिक्षामय है और हाफटोन फोटोकॉपी
बड़ी बड़ी कई तस्वीरें लगाकर खुबसी सजा दिया गया है । दाम सिर्फ ॥३५

कैदीकी करामात

यह एक बड़ाही रहस्यपूर्ण सचित्र छिटकेटिम उपन्यास है, लखनऊके मशहूर
जासूस मि० रायट बनेकने फ्रान्सके प्रसिद्ध विद्रोही और छाकू "हेनरी गैरक"
को कितनी ही बारी बड़ी बहादुरीके साथ गिरफ्तार किया था, पर फिर
ही गैरक बराबर उनको आखिमें घूँस मौक भागता रहा । इस छाकूने गैर
यरोपमें हलचल सधा रखी थी, यहाँतक कि स्वयम् मिटर इलेकको भी
कई बार-बससे साँझित होना पड़ा । अन्त में सिकने किस तरह इसे पकड़
कर सजा दिनवाई, यह पढ़कर आप दह्र होजायेंगे—दाम १॥, सजिद ३॥

नकली रानी— इसमें एक छाकू इलेकी बीरता, सुविमानो, पाखाकी
और दिहरी आदिका वयान, बड़ी ही बारीकी से
किया गया है । सुन्दर-सुन्दर कर-चित्र/भी है, दाम सिर्फ १॥ ६०

पता-भार, फल, वर्मन्त प्रिण्ट को०, ३७१ अपर चीतपुर रोड, फलकत्ता, ।

आदर्श चाची

शिक्षाप्रद सचित्र गार्हस्थ्य उपन्यास।

हिन्दी-संसारमें यह पहला ही उपन्यास छपा है, जिससे समाज वा

देशका वास्तविक उपकार हो सकता है। स्त्री, पुरुष, बूढ़े, बच्चे, सभी इस उपन्याससे मनोरञ्जनके साथ ही साथ आदर्श शिक्षा भी प्राप्त कर सकेंगे। प्रायः देखा गया है, कि लियोंने नूनसे यह-पढ़े सुखी, ^{राजसिंह} तहस-नहस जाती थी, परिवार छूट गया है, भाई भौंसे धिरगलुता हो गयी है, चाचा भतोबिमें बेर जा गया है और बना बनाया साखका घर खाकमें मिल गया है। यह उपन्यास इसी प्रकारकी पठनाओंकी सामने रखकर लिखा



गया है। एकद्वार इस उपन्यासको पढ़ लेनेसे आपसके बेर-भाव और इरायह-ह प्रकार का शत्रु हो जाता है। मूख केवल ११) देशमी जिल्द १॥)

इसमें ६ रंगीन चित्र हैं।

राजसिंह

सचित्र ऐतिहासिक उपन्यास।

इसमें बीर-शिरोमणि महाराजा राजसिंह और सभाट और जेवके सब भीषण युद्धका वर्णन है, जिसमें लक्ष्योधिक वीरोंकी प्राणाहुति हुई थी। इस महायुद्धमें राजसिंहने हुदोन्त और जेवकी बड़ी महादुरीस पराका कर "रूप नगर" की राज-कन्या "चन्द्र-कुमारो" की धर्म-पत्नी को थी। इसमें आप-आधी और राजपूती चरानोंकी मह-धे टिकी बहुरने चितोंकी देखका तबियत फटके छठती है। क्षम २) रंगीम जिल्द २) देशमी जिल्द ३) बीका

शोणित-तर्पणा

घटनापूर्व सचित्र
काव्ही उपन्यास।

११. सन् १८५७ ई०के जिस भयानक “गदर” (बलाघे) ने एक ही दिन, एक



ही समय और एक ही लगनमें सारे “भारतवप” में प्रचण्ड विद्रोहात्मि फैला दी थी, जिस गदरने अपने मोक्षतासे बडे बह प्रशापी वीरोंसे दिन दहटा दिथे थे, जिसने दिल्ली, कानपुर विठूर, मेरठ, राशी और बकर आदिकी सुविशाल ‘समर-नेत्र’ में परिणत कर टिया था, जिसने भारत-सरकारकी प्रभिकाश दीश्री फौजोंकी विद्रोही बना दिया था, जिस भारतीय प्रचण्ड विद्रोहात्मि की विकट चकारने सुदूरध्यापी “इंग्लैण्ड” में मो भयानक हलचल मचा दी थी, उसी प्रसिद्ध “गदर” या “सिपाही विद्रोह” का इसमें पूरा हाल दिया गया है। साथ ही

गदर-सम्बन्धी सुन्दर सुन्दर ७ विा मो हैं। दाम २, मुनहली जिल्द २॥) ४०

पीतलकी मूर्ति

सचित्र ऐतिहासिक
उपन्यास।

यह उपन्यास “लखन रहस्य” के प्रख्यात नामा लेखक मिटर जाब विलिंगम रेभाइडसका लिखा है। इसने “पीतलकी मूर्ति” नामक भयानक सिलिकीका अहुत रहस्य, रोमनकेथलिक पादरियोंके मयहूर अत्याचार, प्रेन, रोहेनिया, टर्की, इलडर-महल और जर्मनीकी भोवण छड़ाइयां, “प्रायमा” और “ग्रेतानी” का विलक्षण, मिरा, “ग्रेतान” और आस्ट्रियासे सघाटका आचर्य जलकालुष, आदि बातें बडी खूबीसे लिखी गई हैं, साथ ही बड़े ही नामपूर्ण हैं। जिस मो दिथे जये हैं। दाम ३ लागोबा सिर्फ ७॥) सजिव २५)

पता-आर, एल, वर्मन ग्रण्ड को०, ३७१ अवर सीतपुर रोड, कलकत्ता।

भीषण डकैती

यह उपन्यास बड़े साहित्यके गौरवस्तम्भ, जासूसी उपन्यासोंके एक मात्र
 अग्रगण्य श्रीयुक्त ‘दाबू पाचकोडी दे की
 विचित्र लेखनीका सजीव प्रतिबिम्ब है।
 इसमें “मिटर रोटलै गड” नामका एक
 अमेरिकन जासूसकी प्रपंच कारवाइया-
 का ऐसा सुन्दर, चित्र खींचा गया है, कि
 पृष्ठक एकबार उठाकर फिर छोड़नेकी
 इच्छा ही नहीं होती। इस उपन्यासकी
 प्रत्येक परिच्छेद, प्रत्येक पृष्ठ, प्रत्येक
 पैराग्राफ, प्रत्येक पंक्ति और प्रत्येक शब्दमें
 विश्वसनी और मनोरञ्जकता छूट कूटकर
 मरो गयी है। साधा ही सुन्दर सुन्दर चित्र
 भी दिये गये हैं। इसमें इस उपन्यासकी
 प्रधान नायिका ‘मिसेस तोरायणी’ का
 एक ऐसा अपूर्व, तिनरङ्गा चित्र दिया
 गया है, कि देखते ही मन घायसे निकल
 जाता है। (दाम सिर्फ १॥) सजिलद २) ४



डाक्टर साहब

सचित्र
 जासूसी उपन्यास

इसमें लण्डनके विख्यातनामा अस्त-चिकित्सक, अद्भुत चमताशाली
 ‘डाक्टर क्यू’ की उस भीषण रसायन-विद्याका चमत्कार है, जिसके द्वारा
 वह बातचीत यातमें जिन्देकी -सुर्दा और सुदेकी जिन्दा बनाकर अपना
 दृष्टितमतलब गांठ लेता था। इस डाक्टरके गुण अत्याचारीसे सारा इन्डियन
 इन्डल उठा घा और इसे लोग “जादू-विद्या”, “भूत-विद्या” आदि समझने लगे
 हैं। अन्तमें वहाँके विश्वशाली सुप्रसिद्ध जासूस “मिटर रोटलै गड” ने
 किस प्रकार उसका रहस्य-भेदकर उजा “डाक्टर क्यू” की गिरफ्तार किया है,
 वह पढ़नेही योग्य है। सुन्दर सुन्दर दो चित्र भी दिये गये हैं। (दाम सिर्फ १॥)

पता-भार, पल, वर्मन प्रेस की 6, 391 अपर-सीतपुर रोड, फलकत्ता

जासूसी चक्र

माचित्र
जासूसी उपन्यास

सिद्धकरी एष उपन्यासमें बम्बईकी पारसी-समाजका बड़ा ही विचित्र



रक्ष्य खाता है। कुछ दिन हुए बम्बईकी 'हरमसजो' नामक एक धनाढी पारसी सज्जनके राजानेमें विचित्र रूपसे एक लाखकी 'चोर' हो गयीं, साथ ही खुली सड़कपर भाग भाड़ीमें एक पारसी युवक जानसे मार डाला गया। इन दोनों घटनाओंकी लीकार बम्बईमें बड़ी दलदल रच गयी। इन और चोरीके इलाकामें "रक्षमसो" नामक एक पारसी गिरफ्तार हुआ। इन दोनों घटनाओंकी जाचके त्रिंये सर्कारकी ओरसे बड़े बड़े जासूस छोड़े गये। जाच धूमधामसे होने लगी, फिर कैसे चार दूध जासूसोंने 'सुन्दरी रतनबाई'की सहायतासे पतालगया, कैसे निरपराध रक्षमसोने अदालतमें

हटकारा पाया, कैसे नकली विवाहके समय, भीषण व्यक्ति बर्जरवी गिरफ्तार किया गया, आदि घटनायें इस खूबीसे लिखी गयी हैं, कि बिना समाप्त किये मध्यक कोड़नेको रुकना ही नहीं दीती। खून, चोरी, जाल, जुआ-चोरी, सभी बातें विखलाई गयी हैं।—हाफटोनकी ५-पिठसो, है-1 मध्य ३॥ सजिन्द ३

सच्चिद गो-फलन-शिक्षा

इसमें गो बछड़ोंकी पद्धति, पावन, हवायें और दूध बढ़ाने तथा दूधसे जलमिवाले पदार्थोंकी बनानेके ऐसे सरल तरीके लिखे गये हैं, कि मनुष्य कुछ ही दिनोंमें आलामाल हो जा सकता है। गाय आदि पालीवालोंकी इधे पशुय छोड़ना चाहिये, २ पिठसो दिव है। टाम केवल १०) पाना ।

बता-भार, पल, धर्मन पण्ड को ६, २७१ नगर सीतपुर रोड,

नराधम

सचित्र
जासूसी उपन्यास ।

इसमें एक मित्रद्वेषी डाकड़की स्वार्थ-परताका बड़ा ही सुन्दर साका
 खा गया है। डाकड़का, मित्रको छोड़े
 गुप्त-प्रेम कर अन्तमें उसका खून करना,
 अपनी दूसरी प्रेमिकासे खून की रात घोट
 करते समय डाकड़के मित्रका छिपकर
 सुनना और फिर उसे धमकाना, डाकड़
 और उसकी प्रेमिकाका मित्रको धोखा
 देकर फासीपर लटकाना, मित्रकी लाश
 का एकाएक गायब हो जाना, दो
 बोरोंका भेद छोड़ देनेका भय दिख-
 ढाकर डाकड़को धमकाना, डाकड़को
 एकको भट्टीमें भोंककर मार डालना ।
 सुरदा लाशका एकाएक निम्टा हो
 जाना, आदि, बड़ो, आश्चर्यजनक
 घातें लिखी गयी हैं, दाम सिर्फ १५
 जिल्द व धोखा १॥५



शशिबाला

शिक्षामुद्र
जासूसी उपन्यास ।

इसमें एक सचरिखा खोने किसे चतुरता, 'बुद्धिमत्ता और' दूर-दृष्टितासे
 अपने कुपथगामी स्वामी और कितनेही मनुष्योंको सुपथगामी बनाया है, वह
 पढ़ते पढ़ते जो फडक उठता है। कुमारस्वामीको तिलिक्की मठ, जोगिनीको
 बहुत चातुरी, वीरसेनको विलक्षण वीरता, शशिबालाकी अद्वितीय चतुरता
 आदिका हाल पढ़कर आप अवाक रह जायगे। यह शिक्षामुद्र उपन्यास श्री,
 युक्त, बूटे वसे सभीके पढ़ने योग्य है। 'दाम सिर्फ १५ आना।

जासूसी पिटारा--इसमें बड़े ही रहस्यजनक ५ जासूसी उपन्यास

हैं--(१) गुलजारमहल, (२) फूल-बिगम, (३)
 विचित्र जीहरी, (४) अस्सी हजारकी चोरी, (५) खोई है वा राबसी? दाम १५

पता--भार, पन्ना, धर्मन प्रेस, को०, ३७१, अमर धीतपुर रोड, कलकत्ता ।

पेय्यारी और
तिलिस्मका

पुतलीमहल

मशहूर
उपन्यास ।

कुंवर चन्द्रसिंहको अपने पेय्यार होरासिंहके साथ शिकार खेलने जाकर "पुतलीमहल" नामक तिलिस्ममें गिरफ्तार हो जाना, तिलिस्मको बहुत ही कोठरियोंको तोड़ना, तिलिस्मो दारोगाको भांजीका राजकुमारपर मोहित हो जाना, राजकुमारको खोजमें उनके और चार पधारजा तिलिस्ममें पकड़ना, तिलिस्मो शैतानका एकाएक जमोनसे पैदा होकर राजकुमार वगैरहको 'तिलिस्म जालन्धर' में कैद कर देना । राजा गैरेन्द्रसिंहका मायापूरपर चढ़ाई करना । दोनी औरकी धेशुमार फौजोंका भयानक बहादुरी, राजा गैरेन्द्रसिंहकी विजय, कुमारकी ससुर देवसिंहपर दुश्मनोंकी चढ़ाई, मुनघोर, सग्राम । किलेकी पिछली हिस्सेका एकाएक उड़ जाना । नदीके बीचोबीच लड़ाई होना, इत्यादि । दाम चारो भागका सिर्फ ३, रुपया



गुलबदन शिवेन्द्रिकल उपन्यास ।

प्रेम-रसका इससे अच्छा उपन्यास हिन्दोमें अबतक दूसरा नहीं हुआ । मन्वाव सफ़दरलख और जगसिंहकी भयानक बहादुरी, दो दो आदमियोंका एकदुसरेके फिराकमें जो-जासि कोशिश करना, गुलनार और हैदरका बीचमें बाधा देना । जगसिंहका गुलबदनको उड़ा लेजाना, पुछका टूट जाना और एकदुसरेका नदीमें गिर पड़ना, आदि बातें लिखी गयी हैं । दाम सिर्फ १॥



महाराष्ट्र-वीर सचित्र ऐतिहासिक उपन्यास ।

यदि आप महाराष्ट्र-कुल मूल्य कल्पति शिवाजी और संघाट और शिव का इतिहास प्रसिद्ध भीषण संग्राम देखा चाहते हैं यदि आप महाराष्ट्र शिवाजीके कैद होने और विलक्षण टकसे किलेसे निकल भागनेका अद्भुत समाचार जानना चाहते हैं, यदि आप महाराष्ट्र-रमणियोंकी वीरता, बुद्धिमत्ता और धार्मिकताका आदर्श खिल पढ़ना चाहते हैं, यदि आप और शिवके देवारका गुप्त-रहस्य जानना चाहते हैं, यदि आप राजनीतिकी बुद्ध और रहस्यजनक बातें सुनना चाहते हैं, तो इस अवश्य पढ़िये । दाम १॥

पता-आर. एल. बर्मन् प्रेस को. ३७१ अपर चीतपुर रोड,

सञ्चामित्र & जिन्देकी लाश।

यह उपन्यास बडाही रहस्यमय, आडा, शिक्षाप्रद, और इह्यमाही है। इसमें एक सचेमित्रका अपूर्व स्वार्थ-त्याग, कुटिलोंकी कुटिलता, पातिव्रतकी महिमा और मुरदेका जो उटना, आदि बडी अद्भुत घटनायें लिखी गयी हैं। दाम ॥३॥ आ॥

जीवनमुक्त-रहस्य

शिक्षाप्रद, सचित्र सामाजिक नाटक।

ज्ञान, भक्ति, वैराग्य, राजनीति, धर्मनीति और समाज-नीतिसे भरा हुआ, ईसाइयोंकी पोल खोलनेवाला, कुटिलों, बेईमानों और जालसाजोंका भयदा फोड़नेवाला, पातिव्रत धर्मकी रक्षा करनेवाला और स्वार्थ-त्यागका उज्वल उपदेश देनेवाला यह नाटक इतना मनोहर, इह्यमाही, शिक्षाप्रद और अनूठा है, कि एक बार इसे पढ़ लेनेसे मनुष्य सैकड़ों तरहकी सांसारिक बुराइयोंसे सावधान हो जाता है, अथवा पढिये। दाम बिना जिन्दे २। ६० रुपीन जिन्दे बंधीका २। रुपया।

वीर-चरितावली

इसमें निम्नलिखित वीर-योराइनाओंको १६ वीर-कहानियां दी गयी हैं, (१) रानी दुर्गावती, (२) रानी सखीबाई (३) अवाहर बाई, (४) कमदेवी (५) वीर-घाती पन्ना, (६) वीर-बालक और वीर-नारी, (७) राजकुमार भण्ड, (८) पृथ्वीराज, (९) बादलचन्द, (१०) रायमन्न (११) सिकख वीर-रखातीसिंह (१२) हमीर, (१३) महाराणा प्रतापसिंह, (१४) छलपति शिवाजी, (१५) राणा संघामसिंह, (१६) राजसिंह उमा दसिंह प्रभृति। सुन्दर सुन्दर ४ पत्र मी है १)

टिकेन्द्रजितसिंह

पाठकों! एबीसवीं सदीकी अन्तमें "टिकेन्द्रजितसिंह" जैसा वीर-केशरी भारतवर्षमें दूसरा नहीं जन्मा। इस वीरने अपने बाहुबलसे सैकड़ों सिख, पारि और अनेक युद्धोंमें जय पाई। अन्तमें यह वीर अङ्गरेजोंसे युद्धमें पराजित हो, बडी वीरतासे हंसते, हंसते फासों पर चढ़ गया। दाम सिर्फ १। ६०।

पता-आर, पल, धर्मन पण्ड, को०, ३७१ अथर-धीतपुर रोड, कलकत्ता।

महाराजा
रणजीतसिंहका

पंजाब-केशरी

सचित्र
जीवन चरित्र ।

इसमें सिक्ख-धर्मके नेता “गुरु नानक साहब” “गुरु गोविन्दसिंह” और महाराजा “रणजीतसिंह”का जीवनचरित्र बड़ी सूबोजे साथ लिखा गया है। सुन्दर सुन्दर चित्र देकर पुस्तकको शोभा और मी, बढ़ा दी गयी है। दाम ७)

सचित्र यूरोपीय महायुद्धका इतिहास ।

जिस महायुद्धने सारे संसारमें खलबल मचा दी थी, जिस महायुद्धमें दुनियाके सारे कारवार खीपट कर दिये हैं, उसी महायुद्धका सचित्र इतिहास हमारे यहाँ दो भागोंमें छपकर तय्यार हो गया है। इसमें युद्ध सम्बन्धी बड़े बड़े ६० चित्र तथा यूरोपका नक्शा दिया गया है। दाम दोनों भागका ११०) है।

नव-रत्न

शिक्षाप्रद ६ कहानियोंका अल्पव्यय संग्रह ।

इसमें वर्तमान कालकी सामाजिक घटनाओंपर ऐसी सुन्दर, शिक्षाप्रद, भावपूर्ण और टटवपाही ६ कहानियाँ लिखी गयी हैं, कि जिन्हें पढ़कर मन सुग्ध हो जाता है और मनुष्य अपने घरोंसे उन घुराघुरोंको दूरपर सन्ने ममार-सुरका बनुभव करने लगता है। स्त्री, पुरुष, बूढ़े, बच्चे, सभीके पढ़ने योग्य है, दाम सिर्फ १॥)

सचित्र लोकमान्य तिलक जीवनी

भारतके राष्ट्र सुलधार, देशके सव्यत्र ४ नेता, राजनीतिकी आत्मा, राष्ट्रके अवतार, ब्राह्मणोंके आदेश, लोकमान्य सव-पण्य और परम आत्मत्यागी स्वदेशभक्त प० बाळ गंगाधर तिलकको यह सचित्र जीवनी प्रत्येक-देशभक्तके पढ़ने योग्य है। इसमें उनके जीवनकी समास्त सुदृश्य-सुदृश्य घटनाओंका वर्णन है और आरम्भमें उनका एक दृशनोय तिनरगा चित्र दिया गया है। उनको सद्धर्मियोंका भी चित्र दिया गया है। पहली बारकी छपी १००० कापियाँ हाथोंहाथ बिक जानीपर दूसरी बार फिर छपी गयी है। इस बार बहुत यत्ने बढ़ा दी गई है। मूल्य १) देशकी जिएट धनीका १॥) कपया

पता-भार, एल, धर्मन एण्ड को०, ३७१ अपर चीतपुर रोड,

साहसी-सुन्दरी & समुद्री डाकू

रहस्यमय सचित्र जासूसी उपन्यास ।

जासूम सम्राट मिटर ग्लेको जासूसी घटनाओंसे भरे उपन्यास सारे सत्कारके प्रमिद हैं और लोग उन उपन्यासोंको पेंद्रजालिक उपन्यास धताते हैं । वास्तवमें यह बात ठीक है, क्योंकि जो व्यक्ति एकबार उनका कोई उपन्यास पढ़नेके लिये बठा लेता है, वह पढ़ता-पढ़ता तन्मयहो जाता है और बिना पूरा पढ़े छोड़ही नहीं सकता । यह उपन्यास भी मि० ग्लेकोकी आश्चर्यजनक जासूसियोंसे भरा है । इसमें साहसी सुन्दरी अमेलियाके ऐसे ऐसे भयानक समुद्री डाकू और अद्भुत कान्य कलापोंका हाल है, कि जिनके कारण केवल वृष्टि सरफार ही नहीं, बल्कि फ्रान्स, जर्मनी और अमेरिकाकी सरकारें भी तग धागयी थीं । उसी साहसी सुन्दरीके भीषण डाकू-जहाजको समुद्री-समुद्री घूम और धारम्यार तयी नयी विपत्तियोंमें पड़कर जासूम सम्राट मि० ग्लेकोने किम सफाईसे गिरफ्तार किया है, कि पढ़कर दातों उंगली काटनी पडती है । चोरी, बदमायी, डकैती, जालसाजी, खून-धरावी आदि अनेक रोएँ खडेकर देनेवाली घटनाएँ इसमें आदिसे अन्ततक भरी हैं । साथही रंग बिरंगे सुन्दर सुन्दर ६ चित्र भी दिये गये हैं । दाम १॥॥, सजिवद २॥

लाल-चिट्ठी

सचित्र ऐतिहासिक जासूसी उपन्यास ।

आश्चर्यजनक व्यापारोंसे भरा और लोमहर्षण भीषण काराओंमें डूना हुआ यह उपन्यास इतना दिलचस्प, हृदयग्राही और अननूत है, कि पढ़ते पढ़ते कभी आश्चर्योन्वित; कभी रोमाञ्चित और कभी पुलकित हो जाँगा पढ़ता है । इसमें सम्राट-अश्वरके शासन-कालका एक ऐसा भीषण पद्यन्त्र लिखा गया है, जिसके कारण संवय सम्राट प्रकरर, राजा वीरवत और राज्याके प्राय सभी बटे-बडे क्रममें घरी घमरा खडे थे । "लाल चिट्ठी"का ऐसा हैरत अद्भुत रहस्य खोला गया है कि आप भी पढ़कर चकित, स्तम्भित और विमोहित होजाइयेगा । सुन्दर-सुन्दर ४ रङ्गीन चित्र भी दिये गये हैं । दाम, बिना जिवद १॥॥, रेशमी जिवद बंधी, २॥ है ।

पता-आर, पल, धर्मन, पण्ड को०, ३७१ अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।

रमणी-रत्न-मालाका १ लो रत्न

हिन्दी-साहित्य-संसारमें युगान्तरकारी-

सावित्री-सत्यवान

१३ रंगीन चित्रोंसे सुशोभित होकर लोगोंको मुग्ध कर रहा है।

सावित्री-सत्यवान

की पुरानी, बालक-वादिनाथो और बटे-पुर्वोके पढ़ने योग्य, अपूर्ण, शिक्षाप्रद सचित्र और-स्वोत्तम ग्रन्थ एवं है।

सावित्री-सत्यवान

में सती शिरोमणि सावित्री देवीकी वही प्रथम पवित्र कथा है, जो युग युगान्तरसे सती रमणियोंका आदर्श मानी जाती है।

सावित्री-सत्यवान

की कथा इतनी मनोरंजन, हृदयग्राही और शिक्षाप्रद है, कि जिसे पढ़कर, बच्चोंका मन प्रायः पवित्र हो जाता है।

सावित्री-सत्यवान

में ऐसे, ऐसे सुन्दर, मनोहर और-वर्णनीय १३ रंग विरंगे चित्र दिये गये हैं, कि जिन्हें देखकर आँखें ठस हो जाती हैं।

सावित्री-सत्यवान

की प्रशंसामें कितनेही नामी नामी समाचार पत्रोंने अपने-कालके-कालमें रंगडाले हैं और मध्य तथा पुष्प-प्रदेशके शिक्षा दिना

गोंमें स्थूली साहित्यिकी रखने और बालक वादिकीओंको-पारिवारिक-देनेके लिये मजूर किया है। वसि विना जिबदः (11), रेणमी जिबद ३।

पता—आर० एल० वर्मन, सराड को,

३३१, अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता।

→ ❀ * रमणी-रत्न-मालाका २ रा रत्न * ❀ ←

महिला-मनोरञ्जन-साहित्यका सिरमौर-

नल-दमयन्ती

→ ❀ १३-रत्न-चिरो चित्रों सहित छपकर तैयार है ❀ ←

नल-दमयन्ती ❀ परम धार्मिक राजा नल और सती चिरोमणि दमयन्तीकी यद्दीही हृदयगाही पवित्र कथा है।

नल-दमयन्ती ❀ रमणी रत्न पुस्तक मालाकी घोभा है। जिस परमें यह पुस्तक नहीं, उसकी भी घोभा नहीं।

नल-दमयन्ती ❀ में बालक बालिका, छी-पुरुष और बूढ़-बच्चे सबके लिये मनोरंजन और चिन्ताकी प्रचुर सामग्री है।

नल-दमयन्ती ❀ पढ़कर पुरुष धीर, धीर, संयमी और सदाचारी होंगे और स्त्रियाँ पतिव्रता तथा धर्म-परायणा बनेंगी।

नल-दमयन्ती ❀ भाव, भाषा, छपाई, सफाई और चित्रोंकी बहुप्रतापके विचारसे हिन्दीमें नयी तथा अपूर्व पुस्तक है।

नल-दमयन्ती ❀ में लेखकी ऐसी ऊँचाई दी जाती है, कि पाठक बिना पुस्तक समाप्त किये छोड़ही नहीं सकते।

नल-दमयन्ती ❀ का मूल्य केवल १॥, रंगीन जिल्दबालीका १॥॥ और छन्देरी रेशमी-जिल्द ३॥ रुपया है।

पता—धार. एल. बर्मन, एराड, को. ३, ३०१, धपर चीतपुर रोड, कलकत्ता।

सचित्र सीता सचित्र

अद्भुत बटा और अनूठे रंग-ढंगसे
छपकर तय्यार हो गयी !

सीता- हिन्दू-बालक-बालिकाओं और गृहलक्ष्मियोंके पढने योग्य अपनी
ढंगका पहला और सर्वोत्तम ग्रन्थ है।

सीता- सारी रामायणका सार, उत्तमोत्तम शिक्षाओंका भावदार और
हिन्दी साहित्यका छलसित अंगार है।

सीता- की भाषा तथा रचनाशैली अति सहज, सरस, छललित और
कविताकी भाँति मनोहर है।

सीता- के पढनेसे एकही साथे इतिहास, पुराण, काव्य, नाटक, उपन्यास
और नीति-ग्रन्थका आनन्द आता है।

सीता- प्रत्येक हिन्दू-रमणीके हाथमें रहने योग्य पुस्तक है और हजारी
शिक्षाओंका अनुकरण उनके लोच-परलोकको बनानेवाला है।

सीता- राजनीति, धर्मनीति, समाजनीति और गार्हस्थ्यनीतिकी
हुंजी है। इसे पढनेसे धर-धरमें सुख-दान्तिका नियास होता है।

सीता- कागज, छपाई और चित्राकी बहुलताकी दृष्टिसे हिन्दीकी अद्वि-
तीय पुस्तक है। इसमें १० चदुरो, और ५ एकलौ चित्र हैं।

सीता- गृह-नेटियों और बालक-बालिकाओंको उपहारमें देने योग्य
सर्वांग-सुन्दर अमूल्य ग्रन्थ रत्न है।

सीता- का मूल्य केवल २॥) ६०/ रंगीत जिल्द २॥) ६०/ और डगहरी
रेखमी कपडेकी जिल्द में ३) ६०/ है।

पता- आर. एल. वर्मन एण्ड को.,
३०१, अपर चीतपुर रोड, इलाहाबाद।

“रामणी-रत्न-माला” का ४ या ५ भाग

साहित्य-संसारका सर्वोत्तम शृंगार!

सारे जगतसे प्रशंसित और रंग-विरंगे चित्रोंसे सुशोभित

शकुन्तला

सूठी सजधजसे छपकर तय्यार है।

शकुन्तला- संसार-प्रसिद्ध महाकवि कालिदासके जगद्कव्यापी संस्कृत नाटकका उपाख्यान स्वयं हिन्दी-भाषान्तर है।

शकुन्तला- जो पद्यों जमनीके महाचित्र “गेटी” के मुक्तकपद्यसे बड़ा है, कि यदि स्वर्ग और मर्त्यकी समस्त शोभाएँ एकही स्थानपर, देखनी हों तो, “शकुन्तला” पढ़ो।

शकुन्तला- उपाख्यानोंकी एक एक पक्ति कवित्व और कल्पना-कोशसे परिपूर्ण है, जिसे पढ़ते पढ़ते त्रिप्त तन्मय होजाता है।

शकुन्तला- दाम्पत्य-स्नेह, नारी-कर्तव्य, सती-धर्म और विश्व-प्रेमका जगसंगाता हुआ उज्वल और अमूल्य रत्न है।

शकुन्तला- हिन्दी-साहित्यका सबाग-सुन्दर ग्रन्थ है। इससे उपन्यास, इतिहास और काव्यका आनन्द एक साथ प्राप्त होता है।

शकुन्तला- प्रत्येक बालक-बालिका, स्त्री-पुरुष और बड़े-बूढ़ोंके पढ़ने योग्य मनोरंजक, हृदयप्राही और शिक्षाप्रद पुस्तक है।

शकुन्तला- मैं ऐसे ऐसे सुन्दर, भावपूर्ण रंगीन चित्र लगाये गये हैं कि जिन्हें देखकर पौराणिक कालकी समस्त प्रकृति वायस्कोपकी भाँति प्राणिक सामने नाचने लगती है।

(इतिहास-संसार की मूल्य २), रंगीन, जिल्द ३) और रेशमी जिल्द ३)।

पता-आर० एल० वर्मन प्रिंटर्स का०,
३७२ अंपर चीतपुर रोड, कलकत्ता।

“रमणी-रत्न-माला” का ५ वाँ खण्ड

हिन्दी-महिला-साहित्यकी सुकुट-मणि

पतिव्रता रमणियोंकी प्यारी पुस्तक

चिन्ता

अनेक तिनरंगे, दुःरंगे और एकरंगे चित्रोंसे सुशोभित होकर प्रकाशित हुई है।

चिन्ता- देवसौक और मत्स्य-शोकका प्रत्यक्ष चित्र दिखसानेवाली शिक्षाप्रद, सखलित और इव्यसाही अपूर्व कथा है।

चिन्ता- में सती-धरोसयि, “चिन्ती” और न्यायपरायण भर्मात्मा “शुपति शीवत्स” की सुसुगम कथा-पढ़कर मनुष्यको उसके समय आनन्द और दुःखके समय शान्ति प्राप्त होती है।

चिन्ता- की कल्याण-कथा सुनकर भस्म-राज “सुधिष्ठिर” की “चिन्ता” दूर हुई, मनमें धैर्य बड़ा और धनदासका दुःख न घ्यापा।

चिन्ता- के अपूर्व धर्मानुराग, उज्वल सतीत्व और अविचल धैर्यकी कथा पढ़कर आत्मामें अलौकिक बलका सञ्चार होता है।

चिन्ता- की अद्भुत कथा प्रत्येक पतिव्रता यहू-बेटी, कुल-नारी और कुमारी-कन्याके पढ़ने तथा अनुकरण करने योग्य है।

चिन्ता- की भाषा बड़ी ही रसीली और ऐसी सरल है, कि छोटे-बड़े बच्चे और कम पढ़ी लिखी बियाँ भी उसे समझ सकते हैं।

चिन्ता- का मूलमं कथन (१॥) ६०, रंगीने निरुद्धका (१॥) १५५ और धनदारी देवमी कथनकी जिलदारी २) लयी है।

पता- आर० एल० बर्मन प्रिण्टर्स को०, ४०१ धर्मर जीतपुर रोड, कलकत्ता।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ * रत्न-मालाका ६४ वं रत्न * ॥

शङ्कर-प्रिया, गरुड-जननी, भगवती-

सती-पार्वती

१२ वहुने चित्रों सहित घटी सज-धजसे छपकर तय्यार है।

सती-पार्वती—में शङ्कर प्रिया, गरुड-जननी मती शिरोमणि भगवती
"सती पार्वती" के दोनो अवतारोंकी कथा बड़ीही सरल, सरस, सुन्दर और सुमधुर भाषामें लिखी गयी है।

सती-पार्वती—के पहले अवतारमें सतीका बाल्य-काल सतीकी शिजा, सतीकी तपस्या, सतीका शिव-दर्शन, सतीका स्वयंवर, सतीका विवाह, दत्तप्रजापतिके यज्ञमें सतीका शरीर त्याग, शिवके दूतों द्वारा यज्ञ विध्वंस और शिवका शोक-प्रकाश आदि कथाएँ हैं।

सती-पार्वती—के दूसरे अवतारमें "पार्वती" का जन्म, पार्वतीका बाल्यकाल, पार्वतीका शिव पूजन, मीन भ्रम, पार्वतीकी तपस्या, पार्वतीकी प्रेम-परीक्षा, शिव पार्वतीका विवाह और गरुड तथा कातिके यज्ञ उत्पत्ति आदि कथाएँ विस्तार पूर्वक लिखी गई हैं।

सती-पार्वती—शिवपुराण, देवीभागवत, कुमारसम्भव और पद्मपुराण आदिके आधारपर लिखी गयी है और उत्तमोत्तम घटना पूर्ण १२ चित्र देकर इसकी शोभा सौगुनी बधा दी गयी है।

सती-पार्वती—बालक-बालिकाओं और यह बेटियोंको उपहारमें देने तथा कन्या-पाठशालाओंमें पढ़ाने योग्य धर्मग्रन्थके रूपमें है, क्योंकि इसके पढ़नेसे श्री-धर्मकी पूरी शिक्षा मिलती है। (मूल्य केवल २), रंगीत जिल्द २) और सुनहरी रेशमी जिल्द ३) है।

पता—आर० एल० वस्मन एण्ड, को०

३७१ अवर चीतपुर रोड कलकत्ता।

सती बेहुला

१३ रत्न-विन्दे चित्रों सहित छपकर तैयार है।

इसमें भारतवर्षके भूतकालकी दो सतियोंके पवित्र चरित्र, यदीही सुन्दरताके साथ लिखे गये हैं। इनमें पहली सती "मनसा देवी" है, जो देवादिदेव महादेवकी मानसिक पुत्री, महापि-जरात्कारकी धर्म-पत्नी और नाग-लोककी शासन-कर्त्री है। इनकी कठिन तपस्या, प्रगाढ पति-भक्ति और अद्भुत-आत्म-त्याग देखकर अवाक रह जाना पड़ता है। दूसरी सती—इस उपारन्यायकी प्रधान नायिका "सती बेहुला" है, जिनका जीवन घृतांत घड़ोही अन्धा, भारव्यय-जमक, कौतूहल-बधक, करुणा पूर्ण और चित्ताकर्षक है।

सती विरोमणि "सावित्री"की भाँति बेहुलाने भी अपने भर हुए पतिकी जिला लिया था। परन्तु "सावित्री" और "बेहुला" की कल्प्य प्रणालीमें बहुत अन्तर है। "सावित्री"ने अपने कठोर पातिव्रत धर्मके प्रतापसे एकही रातमें स्वयं, यमराजको, परास्तकर अपने पतिकी प्राण-दान पाया था और "बेहुला" अपने मृत पतिकी शरीर कदली-लम्बके पेड़पर रख, नदीमें बहती-बहती छ महीने बाद स-शरीर—स्नानमें पडुची थी और वहाँ उसने लेतीस क्रोडि हेवतायोकी अपने अद्भुत नाच गानों प्रत्यक्षकर पतिकी प्राण भिजा पायी थी! नदीमें बहते-बहते उसके पतिकी लाय, सड़ गयी थी, उसमें कीड़े पड़ गये थे और अन्तमें मांस-गल गलकर गिर गया था! परन्तु इतनेपर भी "बेहुला"ने उसे न छोड़ा! उसने पतिकी हड्डियाँ धो धोकर आँध-लमें बाधनी और अन्तमें देव-लोकमें पतिकी जिपाकर हा लोदी! यही नहीं, बल्कि वह अपने पहलेके मरे हुए बच्चोंको भी जिला लानी और इस प्रकार उसने अपनी छहों विधवा जिडानियोंको मुन सधवा बाग-दिया। जिस छीने ऐसी महान सतीके उचिमल चरित्रसे कुछभी शिक्षा न ग्रहण की, उसका जीवनही स्वर्ग है। रग बिसो १३ जित भी है, दाम २॥, रंगीत जिरद ३॥ रंगीत जिरद ३॥

पता—आर० एल० धम्मन एण्ड सो०, ३०१ अपर बोतुड

हिन्दी-साहित्य-संसारका गौरवः रवि

हरिश्चन्द्र-शैव्या

उत्तमोत्तम १६ रंग विरंगी चित्रों सहित छपकर तैय्यार है।

हरिश्चन्द्र-शैव्या

हिन्दुओंका कौटिलि-स्तम्भ, सती रमणियोंका सौभाग्य सूय और बालक-बालिकाओंका शिक्षा गुरु है।

हरिश्चन्द्र-शैव्या

में परम प्रतापी, सत्यवादी, राजा "हरिश्चन्द्र" और सती गिरोमणि 'शैव्या'की प्रेसी छन्दर, प्रियताप्रद,

हरिश्चन्द्र-शैव्या

क्या लिखी गयी है, जैसी आज तक किसी पुस्तकमें नहीं निकली।

हरिश्चन्द्र-शैव्या

में हरिश्चन्द्रके पूर्व पुरुषोंका पूरा हाल, राजर्षि विभामित्रकी घोर तपस्या, महाराज सत्य मत (त्रिषड्) का सपरीर स्वर्ग

गमन आदि कथाएँ बड़ी खोजके साथ लिखी गयी हैं।

में राजा "हरिश्चन्द्र" और रानी 'शैव्या'का बाल्य जीवन, पुत्र-प्राप्ति, विवाहमित्रका कोप, हरिश्चन्द्रका

सर्वस्व-दान, हरिश्चन्द्र शैव्याका पुत्र सहित भिलारी-विधर्म कारी जाना, शैव्याका मोहायक हाथ और राजा हरिश्चन्द्रका भाग्यहालके

हाथ बिककर विधोमितकी दक्षिणा चुकाना, मर्दानातसे रोहितारवकी मृत्यु। पुत्रका मृतक शरीर लेकर रानी शैव्याका भ्रष्टपत्र जाना,

सत्यव्रती हरिश्चन्द्रका सबसे धापा केफन मांगना, सहसा छन्द विधा-मित्र और धर्मिकका प्रकट होकर रोहितारवको जिलामा और हरिश्चन्द्रसे क्षमा मांगकर उन्हें पुन रोज्यप्राप्तिका वरदान देना आदि कथाएँ ऐसी खूबोसे लिखी गयी हैं कि पढ़तेही बनता है। साथ ही छन्दर-छन्दर रंग-विरंगी १६ चित्र देकर पुस्तककी पूरा वायस्कोप बना दिया गया है।

(मूल्य २०) ३६ रंगीने जिल्द २॥॥ और रेशमी जिल्द ३) ३०।
आर०००७० बर्मान एण्डकी०, ३०१ अवर चीतपुररोड, कलकत्ता

हिन्दी-काव्य-जगतका उज्ज्वल नक्षत्र-

वीर-पञ्चरत्न

मावीर-रत्न-पूर्ण शिक्षाप्रद सचित्र चरित-काव्य है।

वीर-पञ्चरत्न—यही अपूर्व, छन्दर, सचित्र और मुदोंमें भी नयी जान वाला नैवाला शिक्षाप्रद चरित-काव्य-ग्रन्थ है, जिसकी उत्तमता, हिन्दी-संसारमें मुफ्फरान्से स्वीकार की है।

वीर-पञ्चरत्न—की प्रत्येक कविता देश-भक्ति, धर्म-प्रीति और नैतिक दृढ़ताकी सर्वोच्च शिक्षा देनेवाली है। इसकी कविताएँ क्या हैं, गिरे हुए देशको उठानेवाली सुजाएँ हैं।

वीर-पञ्चरत्न—के पहले रत्नमें प्राता स्मरणीय, वीर केशरी, क्षत्रिय-कुल-तिलक "महाराया प्रतापरमिह" की वीरता, दृढ़ता और स्वदेश-हितैषिताका जीता-जागता चित्र है।

वीर-पञ्चरत्न—के दूसरे रत्नमें वीर-शालकों, तीसरेमें वीर-सत्राणियों, चौथेमें वीर-माताओं और पाँचवेंमें वीर-पत्नियोंकी वीरता, धीरता और आदर्श-कार्योंका गुण-गान है।

वीर-पञ्चरत्न—ही एकमात्र ऐसी पुस्तक है, जिसे पढ़कर देशका प्राचीन और वर्तमान युद्धकी आँखोंके सामने नाचने लगता और उसे कर्तव्य-पथमें प्रवृत्त होनेकर उत्साहित करता है।

वीर-पञ्चरत्न—में मोटे पेंसिल पेपर पर छपे हुए ३२६ पृष्ठ, नग-विरो २१ चित्र और वीर-वीरागनाथोंके २९ जीवन-चरित्र हैं।

वीर-पञ्चरत्न—की मूल्य बिना जिल्द २॥॥ २०, रगीन जिल्द ३) २० और बंधवरी रघमी जिल्द-बंधोंका २॥॥ २० पर्याय है।

मना—पार • एल • वर्मन एण्ड को •

→ ❁ अज्ञान ग्रन्थ-माला का २२ रा अन्ध । ❁ ←

हिन्दू-जातिका गौरव-स्तम्भ, सचित्र, हिन्दी

महाभारत

२२ रंग-चित्रों में चित्रों में सुशोभित होकर हिन्दी-संस्कारकी

विमोहित कर रहा है

महाभारत

का विशेष परिचय देना व्यर्थ है, क्योंकि यह हमारा प्राचीन इतिहास है, हिन्दू-जातिका जीवन-साहित्य है, नीतिशास्त्र है, धर्म-ग्रन्थ है और पञ्चम-वेद है।

महाभारत

को विशेष तारीफ़ करना सूर्यको कीपक दिखाना है, क्योंकि जगत भरके साहित्य-सागरको, मन्थ दालिये, पर कहीं भी ऐसा अनुपम रत्न न मिलेगा।

महाभारत

के अठारहा पत्रों का सम्पूर्ण कथा-भाग इसमें बनी ही सरल, सरस, सुन्दर, हृदयग्राही और मनोरंजक भाषामें उपन्यासके ढंगपर लिखा गया है।

महाभारत

का इतना सुन्दर, सरल, सचित्र और सजीला संस्करण-आज तक नहीं था। इसीसे समस्त हिन्दी-संसारने मुक्त कण्ठसे इसकी प्रशंसा की है।

महाभारत

में ऐसे ऐसे सुन्दर हृदयग्राही और भावपूर्ण २२ चित्र लगाये गये हैं, कि जिन्हें देखकर "महाभारत" का उद्गमना-यानस्त्रोप की भाँति शीशोंके सामने जाकर जाता है। मुख्य रंगीन चित्र ३) २० और रेगमी चित्र ३) ३०

पता—धारण एल. वंशान एगड. को०,

३७१, अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।

आदर्श ग्रन्थमालाका ३ रा मन्थ ।

हिन्दी-उपन्यास-जगतका मुकुट-मणि

कर्मजाल

११ रंग-विरगी चित्रों सहित छपकार तय्यार है ।

कर्मजाल, वज्रालके द्वितीय, बद्धि मचन्द्र स्वनामधन्य बाबू दामोदर मुखोपाध्यायके सर्वश्रेष्ठ सामाजिक उपन्यास वज्रसा "कर्मजाल" का सरल, सुन्दर और मनोमुग्धकर हिन्दी अनुवाद है ।

कर्मजाल, श्रीमद्भगवद्गीताके चुने हुए उच्च आदर्शोंपर लिखा गया है, अतः ये सामाजिक कुरीतियोंका उधारे, सेवा-धर्मका प्रचार, गार्हस्थ्य जीवाका चमत्कार, आदर्श चरित्रोंका भावदार और उत्तमोत्तम शिक्षाओंका अनुपम आगार है ।

कर्मजाल में कुटिलोंकी कुटिलता, राजनीतिक गृहत्व, अज्ञानता की सुराहियाँ, सरकारी कर्मचारियोंकी स्वच्छाचारितता, सुदखोरोंकी चालवाजियाँ आदिका पूरा दिग्दर्शन कराया गया है ।

कर्मजाल को एकवार, आद्योपान्त पढ़, लेनेसे मनुष्यकी अन्त-रात्मा शुद्ध होजाती है और नीचसे नीच मनुष्य भी ऊचभावापन्न होकर समाजका सचा सेवक बन जाता है ।

कर्मजाल खी-शुभ, घट्ट बच्चे समीके पढ़ने योग्य बड़ाही मनो-रसक और हृदयग्राही अपूर्ण उपन्यास है । -रंग विरगी सुन्दर-सुन्दर ११ चित्र देकर, इसकी शोभा सौगुनी बना दी गयी है ।
दामोदर (जिल्द ३) ६०, सुनहरी रेशमी कपड़ेकी जिल्द ३॥ ६०

पता—आर० एल० वर्म्मन एण्ड को०,

३७१, अपर चीतपुर रोड, कलकत्ता ।

आदर्श-अन्य-मालाका ४ था अंश

हिन्दी-साहित्यका सर्वोत्तम ग्रन्थ-रत्न-

श्रीराम-चरित

३० रंग बिरंगे चित्रों सहित नये-रङ्ग-ढङ्ग और अनूठी सज-धजले छपकर तैयार है।

श्रीराम-चरित में सारी बाहमीकि-रामायणकी कथा, हिन्दीकी पद्यही सरल, सरस, छन्द और उमपुर भाषामें उपन्यासके ढंगपर पद्यही मनोरंजकताके साथ लिखी गयी है।

श्रीराम-चरित को एकवार आद्योपान्त पढ़ लेनेसे, फिर किसी रामायणके पढ़नेकी जरूरत नहीं रहती, क्योंकि इसमें भगवान् रामचन्द्रका आदिते लेकर अन्ततकका जीवन-चरित्र खूब ज्ञान-धीन और जिस्तारके साथ लिखा गया है।

श्रीराम-चरित हिन्दी-साहित्यका सर्वोत्तम ग्रन्थ है, भक्तिका द्वार, ज्ञानका भण्डार और उत्तमोत्तम उपदेशका आधार है। इसमें काव्य, उपन्यास, नाटक, इतिहास, नीति-शास्त्र और जीवन-चरित्र, सबका आनन्द एकसाथ मिलता है।

श्रीराम-चरित बालक-बालिका, श्री-पुरुष, बृह-ब्रह्म-सबके यज्ञने योग्य अनुपम ग्रन्थ-रत्न है और इसमें ऐसे ऐसे ३० रंग बिरंगे ३० चित्र दिये गये हैं, कि आधीन कालके मनोहर बुरख पृष्ठ-एककर बायस्कोपकी भांति प्रालोकित सामने आने लगते हैं।

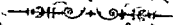
श्रीराम-चरित की मूल-संख्या ३०० है और मूल्य रंगीन जिल्दका केवल ३०/-, छपहरी रंगीन जिल्दका ६/-

पता-आर० एल०

३०१, लखनऊ

श्रीकृष्ण-चरित्र

[लेखक—'भारतमित्र-संपादक' प० लक्ष्मणनारायण गर्द]



इसमें भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रका सम्पूर्ण जीवन-चरित्र, हिन्दुकी सरस्वती और सुमधुर भाषामें बड़ेही अनूठे ढंगसे लिखा गया है। यह ग्रन्थ २६ अध्यायोंमें विभक्त किया गया है। पहले अध्यायमें कृष्णायतारके पूर्वकी राज्य-कान्ति, कसकी दमन-नीति, श्रीकृष्णका वध-परिचय, श्रीकृष्णका जन्म, कृष्ण-बलरामका बाल्य-जीवन और राजसूयके उत्थात आदिका वर्णन है। दूसरे अध्यायमें शत्रुता-कार्यका आरम्भ, पंडितोंका प्रारम्भ, कस वध, उपसेनका राज्यारोहण और श्रीकृष्ण-बलरामके गुरु-कुल प्रवास तककी कथा है। तीसरे और चौथे अध्यायमें पंडितोंकी धम, जरासन्धका आक्रमण, कृष्ण-बलरामका अज्ञात-वास, जरासन्धका मान मर्दन, द्वारका-नगरीकी प्रतिष्ठा, रुक्मिणी स्तंभधर, काल-यवनकी चढ़ाई, रुक्मिणी-हरण, न्यसन्तक मणिकी कथा, जामिनीकी प्राप्ति, पाण्डव मिलन, उभद्रा हरण और कृष्ण-सद्रामा मम्मिलनका वर्णन है। पाँचवें आठवें अध्याय तक श्रीकृष्णका दिग्विजय, जरासन्ध, शिशुपाल और गाल्व वध, कौरवोंका पहयन्त्र, जयका दरवार, प्रीपदी वध हरण, पाण्डवोंका वन-वास और धर्मसम्स्थापनकी तथ्यायीका वर्णन है। नौवें, दसवें अध्यायमें कौरवों-पाण्डवोंके युद्धकी तथ्यायी, श्रीकृष्णकी मध्यस्थता और सन्धि-सन्देशकी कथा है। ग्यारहवें अध्यायमें सम्पूर्ण अठारहवें अध्याय श्रीमद्भगवद्गीता बड़ीही सुन्दरता और सरल-ताके साथ संक्षिप्त रूपमें लिखी गयी है। बारहवें अध्यायमें महाभारतके युद्धका बड़ाही मनोरंजक दृश्य दिखलाया गया है। तेरहवें अध्यायमें धर्म राज्यकी स्थापना, अज्ञेयोंका उपकार, शर शय्या शायी महात्मा भीष्मका अन्तिम उपदेश, अनिरुद्धका विवाह, रुक्मी-वध और सत्यताकी संसार विजयिनी शक्तिका विवाद वर्णन है। चौदहवें अध्यायमें बिलासिताकी विषमय परिणाम मध्य-रात-महोत्सव और पाण्डवोंके सहारकी रोमाञ्चकारी घटनाएँ हैं। पन्द्रहवें अध्यायमें अज्ञेय-समाप्तिको हृदय विदारक दृश्य दिखलाया गया है। इसके बाद बहुत बड़ा उपसहार है, जिसमें श्रीकृष्ण-चरित्रका महत्व आलोचनात्मक दृष्टिसे लिखा गया है। सारांश यह, कि इसमें श्रीकृष्णके जीवन-कालकी सभी मुख्य-गुण्य घटनाएँ की खोजक साथ लिखी गयी हैं। बड़े-बड़े नामी गणिकारोंके-वाये दर्जमें उच्च-निष्ठ चित्र भी दिये गये हैं, दाम रत्नोम जितव १) ४) और रत्नोम जितव २) ४) ।

महात्मा गान्धीका सर्वोत्तम जीवन-चरित्र-



अनेक चित्रों सहित बड़ी संज्ञ धजसे छपकर तय्यार है।

गान्धी-गौरव में भारतके सर्वमान्य नेता महात्मा गान्धीका विस्तृत जीवना-चरित बड़ी खोजके साथ लिखा गया है। गान्धीजीका इतना बड़ा जीवन चरित्र किसी भाषामें नहीं छपा।

गान्धी-गौरव में महात्मा गान्धीके जन्मसे लेकर आजतककी समस्त घटनायें ऐसी सरल, सुन्दर और धोजस्विनी भाषामें लिखी गई हैं, कि सारा गान्धी-चरित हस्तामलक हो जाता है।

गान्धी-गौरव में महात्मा गान्धीकी अलौकिक प्रतिभा, अद्भुत क्षमता, अपूर्व स्वाध त्याग और अटल-प्रतिज्ञाका ऐसा सुन्दर चित्र खींचा गया है, कि आप पढ़कर मुग्ध हो जाइयेगा।

गान्धी-गौरव में दक्षिण अफ्रिकाकी घटनायें, सत्याग्रहका इतिहास, रेलके बरतडा, चम्पारनका उद्वार, पूजाबका हत्या-काण्ड, खिलाफतकी समस्या, कांग्रेसकी विजय और असहयोगकी उत्पत्ति आदि विषय एवं विस्तार-पूर्वक लिखे गये हैं।

गान्धी-गौरव में महात्मा गान्धीसे महात्मा लालकृष्ण, आत्म-धीर, मेलनी, वीरवर वाशिङ्गटन और लेनिनकी तुलना की गयी है, जिसमें 'महात्मा गान्धी' ही सर्वश्रेष्ठ प्रमाणित हुए हैं। इसे पढ़कर आप पूरे गान्धी-भक्त बन जावेंगे। इतनेर भी लगभग ४०० पेजवाले इन्हें ग्रन्थका मूल्य केवल ३), रेशमी कित्का ३०) है।

पता—आर० एल० बन्सन एरूह की, ३०२, अपर चीतपुर रोड, फलकता।

वीर-विदुषी १२ मुसलमान वेगमोंका चरित्रागार

मुस्लिम महिला रत्न

रंग विरगे-१३ चित्रों सहित छपकर तय्यार है।

मुस्लिम-महिलारत्न एन्दरियोंका स्वराज्य, अफ़सराओंका अज़ादा, वीराज्ञानाओंकी रंगभूमि सतियोंका समाज और भारतीय मुसलमान-लाल तायोंका लीला निकेतन है।

मुस्लिम-महिलारत्न में एताना रजिया वेगम, मलका चांद बीबी, नूर-जहाँ और बीरकी वेगमके बड़ेही अनूठे चरित्र लिखे गये हैं, जिन्होंने अपने शौर्य, साहस, पराक्रम और वीरत्वमे सारे मुग़ल-साम्राज्यमें हलचल मचा दी थी।

मुस्लिम-महिलारत्न में वीर-पत्नी गुलाबन, ख़ुशबती वेगम जहाँनशारा, रौशनशारा और ज़ुलैमा वेगमके ऐसे मनोरञ्जक चरित्र लिखे गये हैं, जिनकी पति भक्ति, पितृ भक्ति, विद्वत्ता और बुद्धिमत्ता समारम्भमें प्रतिदर्श लुकी है।

मुस्लिम-महिलारत्न में नजीहन्निसा, फ़ुलजाबी और लतफ़न्निसा वेगमके ऐसे पवित्र चरित्र प्रदायित हुए हैं, जिन्होंने अपने पातिव्रत्यकी पराकाष्ठा कर दिखाई थी।

मुस्लिम-महिलारत्न एंडर एंडर रंग विरगे रंग चित्र भी दिये गये हैं जिनसे उपरोक्त बाराहो वेगमोंका चरित्रागार, बाय-बाय

आपकी भांति आसके अपने आपने समता है।
 याम सिर्फ़ ३॥, संगीत जिहद ॥ रेगमी जिहद ॥ है
 आरंभिक बनी गदकी ३०१ अर्पर चीतपुररोड, बलकरा १

राष्ट्रीय-साहित्यका सर्वोत्तम ग्रन्थ

गान्धी-गीता

रंग-विरंगे १३ चित्रों सहित छपकर तैयार है।

जिस प्रकार महाभारतके युद्धमें कर्त्तव्य-विमुख अर्जुनको भगवान् कृष्णने 'गीता'का दिव्य उपदेश देकर कर्त्तव्य-परायण बनाया था, उसी प्रकार इस बीसवीं सदीके स्वराज्य-युद्धमें कर्त्तव्य-विमुख भारतको कर्त्तव्य-परायण बनानेके लिये महात्मा-गान्धीने जो समय समयपर दिव्य उपदेश दिये हैं, यह ग्रन्थ उन्हींके आधार और गीताकी शैलीपर लिखा गया है। इसकी भाषा प्राञ्जल, वर्णन-क्रम औपन्यासिक तथा शब्द-विन्यास बड़ा मधुर है। पुस्तकके आरम्भमें प्रायः पचास श्लोकोंमें श्रीकृष्णके युगले लेकर आजतककी राजनैतिक प्रगतिका बड़ा ही अनेक और क्रमबद्ध इतिहास दिया गया है। सारांश यह कि, पुस्तक इस युगके लिये बड़ी ही उपयोगी हुई है, जिन्होंने इसे देखा है, वे इसे मुक्त कण्ठसे भारतकी "राष्ट्रीय गीता" स्वीकार कर चुके हैं। जनतामें इसका आदर भगवद्गीताकी ही भांति हो रहा है। अनेक राष्ट्रीय विद्यालय, देशी-पाठ्यालया तथा पुस्तकालयोंने इसे पाठ्य पुस्तक और उपहारके लिये निर्वाचित किया है। छपाई सफाई और कागजके लिये मत्त पृष्टिये। १३ रंग-विरंगे चित्र देकर पुस्तक को खूब सजाया गया है। तिसरह भी—मूल्य सर्वसाधारणके लिये केवल २, १गोन जि० २१) और रेयमी जिल्द का २॥) ६० रखा गया है।

पता—आर० एल० बर्मन एण्ड को०,

३०१, अपर जीतपुर रोड, कलकत्ता।

मुस्लिम-महिला-रत्न

क एक बहुरंगे चित्रका नमूना



इस पुस्तकमें रजिया, चांदबीबी, नूरजहाँ, धीदरकी बेगम आदि १२ मुस मान बी
 विदुषी रमणियोंके सचित्र जीवनचरित्र बड़ी मधुर भाषा और उपन्यासके ढंगपर लिखे
 गये हैं। इसका किताब नम्बर २५० की है।

